



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Orientaciones para el uso del
Currículum Nacional Base

Expresión Artística
Subárea Educación Musical

Orientaciones para el uso del Currículum Nacional Base

Expresión Artística Subárea Educación Musical



Orientaciones para el uso del
Currículum Nacional Base

Expresión Artística
Subárea Educación Musical

Niveles Preprimario y Primario



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GUATEMALA

Orientaciones para el uso del Currículum Nacional Base

Expresión Artística
Subárea Educación Musical



Niveles Preprimario y Primario

Versión Preliminar

Elaboración del documento base

“Reconceptualización del Área curricular: Apreciación Comunicación y Creación Artísticas”

Celso A. Lara Figueroa, Coordinador (Subárea: Culturas de Guatemala)

Ruthilia Salazar H. de García (Adecuación al nivel primario)

Carlos René García Escobar (Subárea: Culturas de Guatemala)

Magda Cifuentes de Ureta (Subárea: Culturas de Guatemala, nivel preprimario)

Ana Luz Castillo Barrios (Subárea: Danza-movimiento creativo, niveles preprimario y primario)

María Victoria Méndez (Subárea: Artes Plásticas, niveles preprimario y primario)

Ligia Méndez (Subárea: Teatro, nivel preprimario)

Rolando Cáceres (Subárea: Teatro, nivel primario)

Alfonso Porres (Subárea: Artes Audiovisuales)

Ethel Batres (Subárea: Educación Musical, niveles preprimario y primario)



ESTIMADOS EDUCADORES MUSICALES

Es de gran satisfacción para el Ministerio de Educación poner en sus manos las Orientaciones Curriculares para el abordaje específico de la subárea de Educación Musical.

La importancia que el arte tiene en el Currículo Nacional Base de los niveles preprimario y primario, es fundamental para el desarrollo integral de los y las estudiantes.

El aporte que hace la música, presentada de manera lúdica en la formación de nuestros niños y niñas, constituye un avance significativo para el desarrollo de un sin fin de habilidades cognitivas, afectivas y sociales; contribuye a la formación de cualidades básicas en la construcción de su carácter, fortalece su autoestima e invita a la expresión y creación propia.

Con el convencimiento de la labor que ejercen, su compromiso en el constante aprendizaje, su capacidad innovadora y transformadora como docentes, lograrán encaminarse en la aventura de hacer del aula un espacio de descubrimiento y asombro, un espacio donde niños y niñas desarrollen su potencial humano y de esta manera avancemos todos juntos hacia una educación de calidad.



TABLA DE CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

La Reforma educativa	8
Retos de la reforma educativa	8
Objetivos de la educación en el marco de la reforma educativa	9
Visión de nación	10
La transformación curricular	10
Fundamentación legal	10
Un nuevo paradigma educativo	11
El nuevo currículum	12
Enfoque	12
Características del nuevo currículum	13
Cuadro comparativo entre el antiguo y el nuevo modelo curricular	14
Componentes del currículum	15
¿Por qué un currículo organizado por competencias	15
Tipos de competencia que considera el currículum	16
Competencias Marco	17
Ejes del currículum	18
Descentralización curricular	18
Áreas del currículum	18

SEGUNDA PARTE

Área de Expresión artística	20
Descripción del área	20
Principios de la expresión artística	20
Competencias del área	21
Estructura	21
Subárea de Educación musical	21
Relación entre competencias	23
Tabla 1. Competencias de etapa para el Área de Expresión Artística, Nivel Preprimario	24
Tabla 2. Competencias de etapa para la Subárea de Educación Musical, Nivel Preprimario	24
Mallas curriculares para el nivel preprimario	25
Tabla 1. Competencias de grado para el Área de Expresión Artística, Nivel Primario	34
Tabla 2. Competencias de grado para la Subárea de Educación Musical, Nivel Primario	36
Mallas curriculares para el nivel primario	38

TABLA DE CONTENIDOS

TERCERA PARTE

Orientaciones metodológicas	56
1. Guía para el desarrollo de la sensopercepción auditiva	57
1.1 Para el desarrollo de la conciencia sonora	57
1.2 Para el desarrollo de la conciencia rítmica	60
1.3 Para el desarrollo de la conciencia melódica	62
2. Guía para el desarrollo de la comunicación	63
2.1 La práctica vocal	64
2.2 La práctica instrumental	68
2.2.1 La lectura y escritura musical	68
2.3 Correlaciones y juegos	71
3. Guía para el desarrollo de la creación	73
4. Guía para el desarrollo de la apreciación	76
5. Materiales y recursos	84
Enfoque de planificación	85
Enfoque de evaluación	85

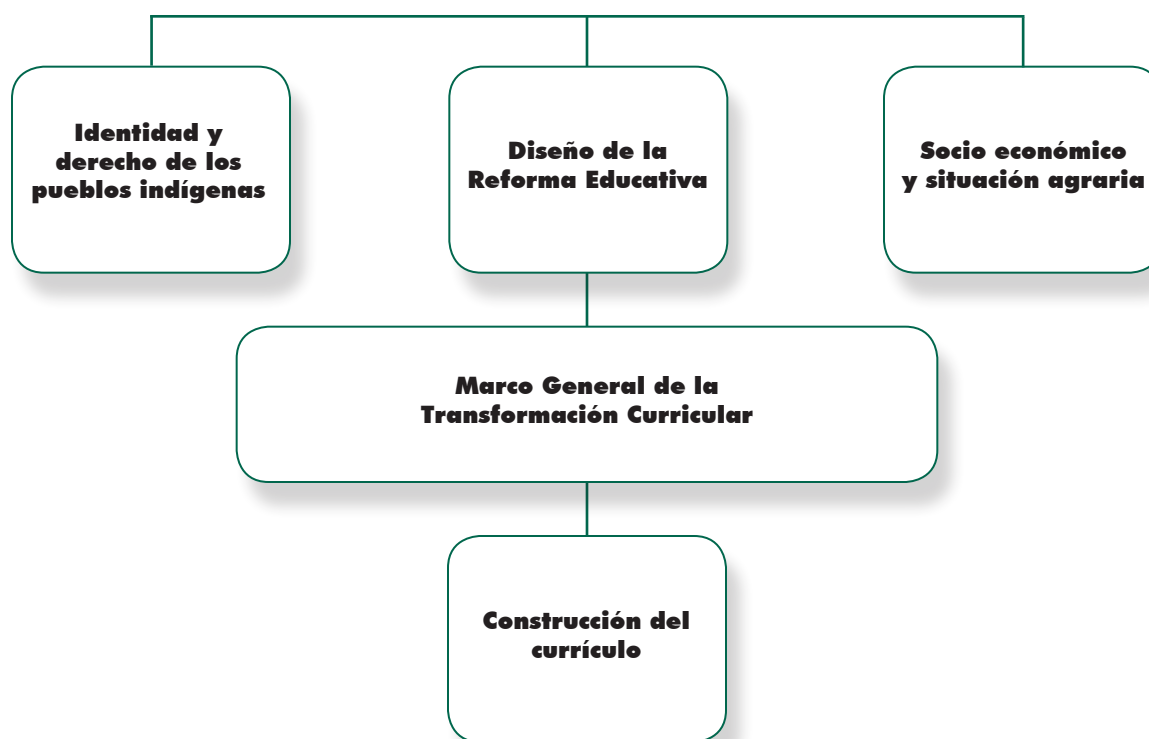
ANEXOS

Diseño sugerido para realizar un plan de unidad	88
Diseño sugerido para realizar un plan de clase	89
Ejemplo de una lista de cotejo	90
Repertorio	91
Sitios de internet para consultas	98
Bibliografía	98

1.

La mayoría de guatemaltecos y guatemaltecas compartimos la idea de que la educación en nuestro país necesita cambiar. Llegar a esta conclusión resulta fácil, no así definir la educación que deseamos: ¿Cómo debe ser esa educación de manera que permita la formación integral de las personas para que juntas sean capaces de construir una nación justa, respetuosa, próspera y en armonía? De cuestionamientos como el anterior, emanados de los Acuerdos de paz, surge la Reforma Educativa.

ACUERDOS DE PAZ



Retos de la reforma educativa

“La Reforma Educativa se propone satisfacer la necesidad de un futuro mejor. Esto es, lograr una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, pluricultural, multiétnica y multilingüe. Una sociedad en la que todas las personas participen concientemente y activamente en la construcción del bien común y en el mejoramiento de la calidad de vida de cada ser humano y, como consecuencia, de la de los Pueblos sin discriminación alguna, por razones políticas, ideológicas, étnicas, sociales, culturales, lingüísticas y de género.

Persigue construir una sociedad en la que los Derechos Humanos fortalezcan los niveles de compromiso a favor del ser humano mismo, de su proyección social y de un nuevo proyecto de nación.

PRIMERA PARTE

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN EN EL MARCO DE LA REFORMA EDUCATIVA

- Reflejar y responder a las características, necesidades y aspiraciones de un país multicultural, multilingüe y multiétnico, respetando, fortaleciendo y enriqueciendo la identidad personal y la de sus Pueblos como sustento de la unidad en la diversidad.
- Promover una sólida formación técnica, científica y humanista como base fundamental para la realización personal, el desempeño en el trabajo productivo, el desarrollo de cada Pueblo y el desarrollo nacional.
- Contribuir a la sistematización de la tradición oral de las culturas de la nación, como base para el fortalecimiento endógeno, que favorezca el crecimiento propio y el logro de relaciones exógenas positivas y provechosas.
- Conocer, rescatar, respetar, promover, crear y recrear las cualidades morales, espirituales, étnicas y estéticas de los Pueblos guatemaltecos.
- Fortalecer y desarrollar los valores, las actitudes de pluralismo y de respeto a la vida, a las personas y a los Pueblos con sus diferencias individuales, culturales, ideológicas, religiosas y políticas, así como promover e instituir en el seno educativo los mecanismos para ello.
- Infundir el respeto y la práctica de los derechos humanos, la solidaridad, la vida en democracia y cultura de paz, el uso responsable de la libertad y el cumplimiento de las obligaciones, superando los intereses individuales en la búsqueda del bien común.
- Formar una actitud crítica, creativa, propositiva y de sensibilidad social, para que cada persona consciente de su realidad pasada y presente, participe en forma activa, representativa y responsable en la búsqueda y aplicación de soluciones justas a la problemática nacional.
- Formar la capacidad de apropiación crítica y creativa del conocimiento, de la ciencia y tecnología indígena y occidental, a favor del rescate y la preservación del medio ambiente y del desarrollo integral sostenible.
- Reflejar y reproducir la multiétnicidad del país en la estructura del sistema educativo, desarrollando mecanismos de participación y representación de los cuatro Pueblos guatemaltecos en los diferentes niveles educativos.
- Generar y llevar a la práctica nuevos modelos educativos que respondan a las necesidades cambiantes de la sociedad y su paradigma de desarrollo.

Visión de Nación

Guatemala es un estado multiétnico, multicultural y multilingüe, que se está desarrollando como una nación justa, democrática, pluralista y pacifista. Está cimentada en la riqueza de su diversidad natural, social, étnica, cultural y lingüística y en la vivencia permanente de valores para la convivencia y la consolidación de la cultura de paz, en función del desarrollo equitativo y del bienestar personal y colectivo de todas las guatemaltecas y guatemaltecos.

Esta nación se organiza en el marco del Estado de Derecho que promueve políticas y acciones orientadas a erradicar estereotipos y prácticas culturales que han favorecido la discriminación. Para el efecto se han derogado todas las leyes que tienen implicaciones discriminatorias.

Es una nación en la cual todas las personas gozan plenamente de los Derechos Humanos y del ejercicio de la libertad; se respeta y fomenta el pluralismo; se impulsa el desarrollo sostenible utilizando, adecuadamente, la ciencia y la tecnología. El imperio de la equidad favorece el bienestar de sus habitantes y se reconoce a la educación como uno de los medios fundamentales para alcanzar esos objetivos.

La Transformación curricular

Desde la perspectiva anterior, la Transformación Curricular se establece como un proceso de cambio que incluye los diversos elementos y componentes del currículum. Esto también significa cambios profundos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje; se recurre a enfoques pedagógicos didácticos activos, participativos y propositivos que dan realce al papel que juega la educación como factor primordial en el cambio social.

La Transformación Curricular nos lleva a la construcción de un Nuevo Paradigma curricular que trasciende las prácticas actuales y nos lleva a una nueva concepción de escuela, de estudiante, de docente, de padre y madre de familia, en general, de cada actor del proceso educativo. Se generan nuevos motivos para educar y modos diferentes de hacerlo para formar un nuevo ser humano y, por lo tanto, una nueva sociedad.

Fundamentación legal

Una Transformación Curricular que propone formar una nueva sociedad mediante la educación, es fruto de momentos históricos importantes que han marcado a Guatemala y que se reflejan en las leyes, acuerdos y compromisos de las últimas tres décadas. Esta fundamentación está dada por la Constitución de la República de Guatemala, la Ley de Educación Nacional, decretos, acuerdos, cartas, declaraciones y convenios internacionales.

UN NUEVO PARADIGMA EDUCATIVO

La Transformación Curricular se fundamenta en una nueva concepción de la educación, de nación y del ciudadano (a) que abre los espacios para cambios profundos en el sistema educativo. Por lo que el nuevo paradigma se caracteriza porque fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía.

Reconoce que es en su propio idioma que los y las estudiantes desarrollan los procesos de pensamiento que los llevan a la construcción del conocimiento y que la comunidad educativa juega un papel preponderante al proporcionar oportunidades de generar aprendizajes significativos.

Hace énfasis en la importancia de propiciar un ambiente físico y una organización del espacio que conduzcan al ordenamiento de los instrumentos para el aprendizaje en donde la integración de grupos y las normas de comportamiento estén estructuradas para crear un medio que facilite las tareas de enseñanza y de aprendizaje.

Es allí que la práctica de los valores de convivencia: respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad, entre otros, permite interiorizar actitudes adecuadas para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

La Transformación Curricular asigna nuevos papeles a los sujetos del currículum y amplía la participación de los mismos. Parte de la concepción de una institución dinámica que interactúa constantemente con la comunidad y con sus integrantes. El centro de esta concepción es la persona humana con su dignidad, su singularidad y su apertura a las y los demás, su autonomía, su racionalidad y el uso responsable de su libertad. Por tanto:

LAS ALUMNAS Y ALUMNOS

Constituyen el centro del proceso educativo. Se les percibe como sujetos y agentes activos en su propia formación, además de verlos como personas humanas que se despliegan como tales en todas las actividades.

MADRES Y PADRES DE FAMILIA

Son los primeros educadores y están directamente involucrados con la educación de sus hijas e hijos. Apoyan a las y los docentes en la tarea de educar. Lo más importante es su integración en la toma de decisiones y su comunicación constante con las y los docentes para resolver juntos los problemas que se presenten.

LAS Y LOS DOCENTES

Su esfuerzo está encaminado a desarrollar los procesos más elevados del razonamiento y a orientar en la interiorización de los valores que permitan la convivencia armoniosa en una sociedad pluricultural.

LOS CONSEJOS DE EDUCACIÓN

Son organizaciones estructuradas que establecen la participación permanente de la sociedad civil en la toma de decisiones en lo concerniente a la educación. Están integrados por diversos sectores de la sociedad.

LAS Y LOS ADMINISTRADORES EDUCATIVOS

Juegan el papel de promotores de la Transformación Curricular. El interés y la actitud que posean acerca del proceso influirá en el diagnóstico de necesidades de formación y actualización en el diseño de los currícula locales y regionales y en su realización en el aula.

LA COMUNIDAD

Participa activamente en el fortalecimiento del proceso educativo propiciando la relación de la comunidad con el Centro Educativo: su idioma, su cultura, sus necesidades y sus costumbres. En otras palabras, promueven el acercamiento de la escuela a la vida.

LAS Y LOS ADMINISTRADORES ESCOLARES

Sus funciones están ligadas al mejoramiento de la calidad educativa y a impulsar la Transformación Curricular desde los procesos pedagógicos que facilitan.

El Nuevo Currículum

Se concibe como el proyecto educativo del Estado guatemalteco para el desarrollo integral de la persona humana, de los pueblos guatemaltecos y de la nación plural.

ENFOQUE

Se centra en la persona humana como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas, para la participación social en los centros y ámbitos educativos, de manera que las interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalece la interculturalidad.

En un enfoque que ve a la persona humana como ser social que se transforma y se valoriza cuando se proyecta y participa en la construcción del bienestar de otros y otras, la educación se orienta hacia la formación integral de la misma y al desarrollo de sus responsabilidades sociales, respetando las diferencias individuales y atendiendo las necesidades educativas especiales. Parte del criterio de que la formación de la persona humana se construye en interacción con sus semejantes durante el intercambio social y el desarrollo cultural.

CARACTERÍSTICAS DEL NUEVO CURRÍCULUM

Flexible: el nuevo currículum está diseñado de tal modo que permite una amplia gama de adaptaciones y concreciones, según los diferentes contextos en donde opera. Por lo tanto, puede ser enriquecido, ampliado o modificado, para hacerlo manejable en diferentes situaciones y contextos sociales y culturales.

Perfectible: el nuevo currículum, no sólo por estar en proceso de revisión, sino como modelo a ser implementado en Guatemala, es susceptible de ser perfeccionado y mejorado. En consecuencia, puede corregirse y hasta reformularse, de acuerdo con la situaciones cambiantes del país y del mundo, para que responda permanentemente a las necesidades de la persona, de la sociedad, de los Pueblos y de la Nación.

Participativo: genera espacios para la participación de todos los sectores sociales y Pueblos del país en la toma de decisiones en distintos órdenes. El diálogo es la herramienta fundamental en estos espacios, para propiciar el protagonismo personal y social, el liderazgo propositivo y el logro de consensos.

Permite, particularmente, la participación de las y los estudiantes de manera que, basándose en sus conocimientos y experiencias previos, desarrollen destrezas para construir nuevos conocimientos, convirtiéndose así en los protagonistas de sus propios aprendizajes.

Integral: la integración curricular se da en tres dimensiones: las áreas curriculares, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Se han organizado las diversas experiencias como un todo, tomando la organización de las áreas con el propósito de promover la formación intelectual, moral y emocional de los y las estudiantes. Para ello, las áreas organizan sus contenidos particulares tomando como puntos focales las Competencias Marco y los elementos contextualizadores aportados por los ejes del Currículum. Lo importante en este caso es recordar que el propósito fundamental no es enseñar contenidos, sino formar seres humanos por medio de ellos.

Por otro lado, la integración de la enseñanza requiere esfuerzos de colaboración y trabajo en equipo en un mismo grado y entre grados y niveles por parte de los maestros. La planificación conjunta de proyectos y actividades, permite a los y las docentes hacer que la experiencia educativa y el conocimiento se presenten en forma integrada y con mayor efectividad y significado.

Cuadro comparativo entre el antiguo y el nuevo modelo curricular

Aspectos a comparar	Antiguo modelo curricular	Nuevo modelo curricular
Tipo de curriculum	Pasivo, estático, rígido	Humanizante, activo y flexible
Fundamentos	No hay una clara definición	Valora la identidad personal y cultural, la participación social y la integración entre los sujetos.
Características	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Directivo y rígido ▪ Desarticulado ▪ Descontextualizado ▪ Centralizado ▪ Centrado en la enseñanza ▪ Enfocado al desarrollo de contenido ▪ Orientado al logro de objetivos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativo ▪ Flexible ▪ Integral ▪ Perfectible ▪ Centrado en el aprendizaje ▪ Organizado por competencias ▪ Centrado en la persona
Ejes del curriculum	No existen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Multiculturalidad e interculturalidad ▪ Equidad de género, de etnia y social ▪ Educación en valores ▪ Vida familiar ▪ Vida ciudadana ▪ Desarrollo sostenible ▪ Seguridad social y ambiental ▪ Formación en el trabajo ▪ Desarrollo tecnológico
Evaluación	Casi no existe, si la hay, se basa en medir, pero sin que haya una clara decisión al respecto.	Se da en todo el proceso de aprendizaje y tiene carácter preventivo, formativo y compensador. Se utilizan variadas formas, técnicas e instrumentos de evaluación y se practica la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.
Rol del niño y de la niña	Pasivos, básicamente receptivos. Son objeto del proceso enseñanza aprendizaje	Son el centro del proceso educativo. Participan en todo momento de acuerdo con sus posibilidades. Construyen su propio conocimiento.
Rol del o la docente	Transmisor de conocimientos, centro del proceso educativo	Orientador, facilitador, acogedor de aportes y sugerencias. Propicia la construcción de conocimientos.
Rol de padres y madres de familia	Receptores de las decisiones escolares y poca participación	Apoyo a docentes en la tarea de educar. Participación en la toma de decisiones. Comunicación constante para resolver juntos, problemas escolares. Enlace entre la comunidad y la escuela.

COMPONENTES DEL CURRÍCULUM

Un currículum centrado en el ser humano, organizado en competencias, ejes y áreas para el desarrollo de los aprendizajes lleva a considerar el tipo de sociedad y de ser humano que se desea formar, a reflexionar y reorientar muchas de las prácticas de enseñanza y a investigar y determinar, en función de las necesidades del contexto sociocultural y de los intereses de los y las estudiantes, la selección de las competencias (contenidos, destrezas y actitudes) a desarrollar y las actividades a incluir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿Por qué un currículo organizado por competencias?

- Se da un tratamiento del aprendizaje en forma integrada, haciendo énfasis en las destrezas, actitudes, valores y conocimientos que las y los estudiantes deben desarrollar en un periodo de formación.
- Se retoma en la metodología, el principio psicopedagógico de que el aprendizaje se da en una relación cultural y social del estudiante; esto es lo que permite el desarrollo de capacidades.
- El manejo del conocimiento es con compromiso y posesionamiento lo que hace que el aprendizaje sea significativo.

Orientar la educación hacia el desarrollo de competencias se convierte en una estrategia para formar personas capaces de ejercer los derechos civiles y democráticos del ciudadano y ciudadana contemporáneos, así como para participar en un mundo laboral que requiere, cada vez más, amplios conocimientos. Actualmente, se considera la competencia como el medio para llevar a la práctica el aprendizaje en contextos o situaciones particulares. El aprendizaje significativo requiere que los y las estudiantes puedan utilizar, de manera pertinente y flexible, los conocimientos.

La competencia facilita la formación de personas con capacidad para:

- Generar una educación autónoma y permanente
- Buscar y manejar información
- Resolver problemas
- Aplicar los conocimientos
- Vivir los valores
- Desempeñarse en distintos ámbitos
- Analizar y tomar decisiones libre y responsablemente
- Asumir una actitud crítica ante cada situación

En este modelo se define la competencia como la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos. Se fundamenta en la interacción de tres elementos contribuyentes: el individuo, el área de conocimiento y el contexto. Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.

TIPOS DE COMPETENCIA QUE CONSIDERA EL CURRÍCULUM

En el currículum se establecen competencias para cada uno de los niveles de la estructura del sistema educativo: Competencias Marco, Competencias de Ejes, Competencias de Área y Competencias de grado o etapa. Además, para cada una de las competencias de grado se incluyen los contenidos y los indicadores de logro respectivos. A continuación se describe cada una de las categorías mencionadas.

Competencias Marco: constituyen los grandes propósitos de la educación y las metas a lograr en la formación de los guatemaltecos y las guatemaltecas. Reflejan los aprendizajes de contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales) ligados a realizaciones o desempeños que los y las estudiantes deben manifestar y utilizar de manera pertinente y flexible en situaciones nuevas y desconocidas, al egresar del Nivel de Educación Básica. En su estructura se toman en cuenta tanto los saberes socioculturales de los Pueblos.

Competencias de Eje: señalan los aprendizajes de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales ligados a realizaciones y desempeños que articulan el currículum con los grandes problemas, expectativas y necesidades sociales; integrando, de esta manera, las actividades escolares con las diversas dimensiones de la vida cotidiana. Contribuyen a definir la pertinencia de los aprendizajes.

Competencias de Área: comprenden las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que las y los estudiantes deben lograr en las distintas áreas de las ciencias, las artes y la tecnología al finalizar el nivel. Enfocan el desarrollo de aprendizajes que se basan en contenidos de tipo declarativo, actitudinal y procedimental, estableciendo una relación entre lo cognitivo y lo sociocultural.

Competencias de Grado o etapa: son realizaciones o desempeños en el diario que hacer del aula. Van más allá de la memorización o de la rutina y se enfocan en el “Saber hacer” derivado de un mensaje significativo.

Los contenidos: conforman el conjunto de saberes científicos y culturales, que se constituyen en medios que promueven el desarrollo integral de los y las estudiantes y se organizan en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos declarativos se refieren al “saber qué” y hacen referencia a hechos, datos y conceptos. Los contenidos procedimentales se refieren al “saber cómo” y al “saber hacer”, y los contenidos actitudinales se refieren al “saber ser” y se centran en valores y actitudes.

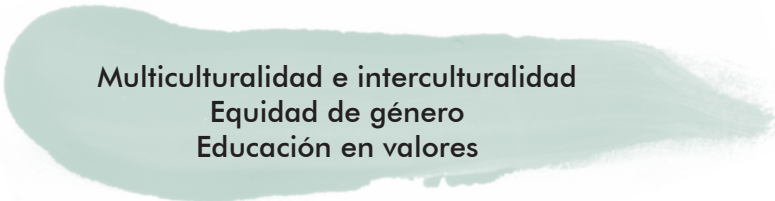
Indicadores de Logro: se refieren a la actuación; es decir, a la utilización del conocimiento. Son comportamientos manifiestos, evidencias, rasgos o conjunto de rasgos observables del desempeño humano que, gracias a una argumentación teórica bien fundamentada, permiten afirmar que aquello previsto se ha alcanzado.

Competencias marco

1. Promueve y practica los valores en general, la democracia, la cultura de paz y el respeto a los Derechos Humanos Universales y los específicos de los Pueblos y grupos sociales guatemaltecos y del mundo.
2. Actúa con asertividad, seguridad, confianza, libertad, responsabilidad, laboriosidad y honestidad.
3. Utiliza el pensamiento lógico, reflexivo, crítico propositivo y creativo en la construcción del conocimiento y solución de problemas cotidianos.
4. Se comunica en dos o más idiomas nacionales, uno o más extranjeros y en otras formas de lenguaje.
5. Aplica los saberes, la tecnología y los conocimientos de las artes y las ciencias, propias de su cultura y de otras culturas, enfocadas al desarrollo personal, familiar, comunitario, social y nacional.
6. Utiliza críticamente los conocimientos de los procesos históricos desde la diversidad de los Pueblos del país y del mundo, para comprender el presente y construir el futuro.
7. Utiliza el diálogo y las diversas formas de comunicación y negociación, como medios de prevención, resolución y transformación de conflictos respetando las diferencias culturales y de opinión.
8. Respeta, conoce y promueve la cultura y la cosmovisión de los Pueblos Garífuna, Ladino, Maya y Xinka y otros Pueblos del Mundo.
9. Contribuye al desarrollo sostenible de la naturaleza, la sociedad y las culturas del país y del mundo.
10. Respeta y practica normas de salud individual y colectiva, seguridad social y ambiental, a partir de su propia cosmovisión y de la normativa nacional e internacional.
11. Ejerce y promueve el liderazgo democrático y participativo, y la toma de decisiones libre y responsablemente.
12. Valora, practica, crea y promueve el arte y otras creaciones culturales de los Pueblos Garífuna, Ladino, Maya, Xinka y de otros Pueblos del mundo.
13. Manifiesta capacidades, actitudes, habilidades, destrezas y hábitos para el aprendizaje permanente en los distintos ámbitos de la vida.
14. Practica y fomenta la actividad física, la recreación, el deporte en sus diferentes ámbitos y utiliza apropiadamente el tiempo.
15. Vivencia y promueve la unidad en la diversidad y la organización social con equidad, como base del desarrollo plural.

EJES DEL CURRÍCULUM

Las grandes intenciones del currículum se concretizan cuando la educación busca dar respuesta a las expectativas, demandas, necesidades y problemas de la realidad local, regional, nacional y mundial. Los Ejes del currículum son los componentes que vinculan esa realidad con la realidad de los aprendizajes. Para los efectos, el currículum incluye tres ejes curriculares prioritarios:



Multiculturalidad e interculturalidad
Equidad de género
Educación en valores

DESCENTRALIZACIÓN CURRICULAR

La descentralización curricular tiene como finalidad atender a las características y demandas de la población estudiantil de las diversas regiones sociolingüísticas, comunidades y localidades, proporcionando una educación escolar de calidad y con pertinencia cultural y lingüística.

Tiene como propósitos asegurar un currículum pertinente, flexible y perfectible con la participación y gestión de todas las personas, propiciar el desarrollo personal y social y convocar a la sociedad para que, en forma representativa, promueva la concreción a nivel regional y local del currículum nacional.

ÁREAS DEL CURRÍCULUM

En el diseño curricular se organizan los aprendizajes en áreas y ejes curriculares. Las áreas integran la disciplina y la esencia de su contenido con los conocimientos generados desde el contexto.

Las áreas se desarrollan y orientan para responder a las necesidades, demandas y aspiraciones de las y los estudiantes, integrando los conocimientos propios de la disciplina con los conocimientos del contexto.

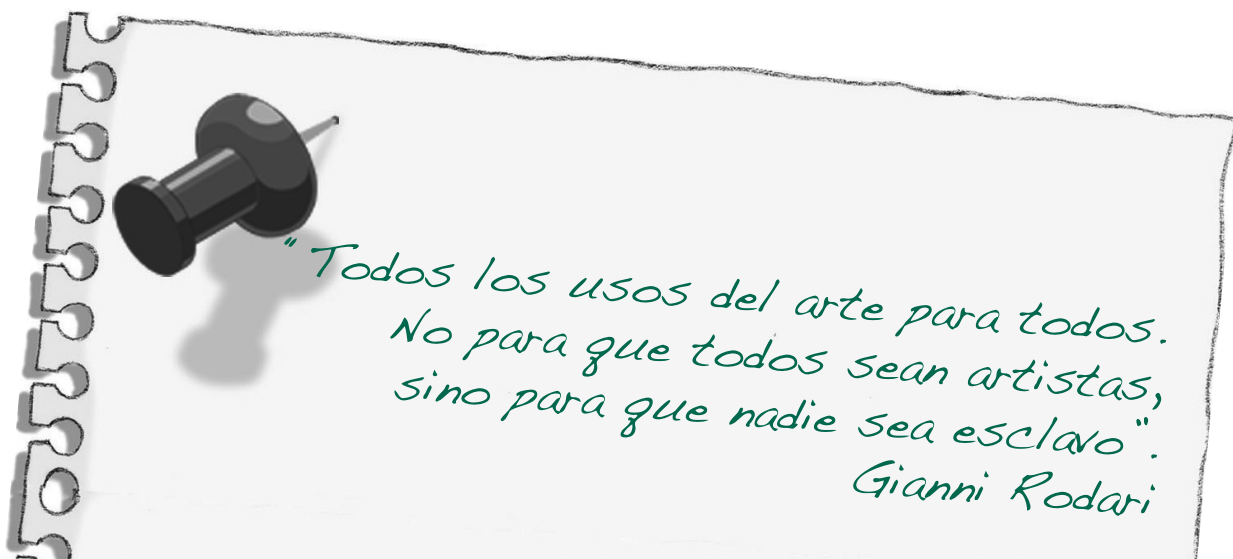
Están organizadas internamente siguiendo un enfoque globalizador e integrador del conocimiento. Se orientan hacia la contextualización, el aprendizaje significativo y funcional.

Himno al Maestro

Música Adrián Orantes

Letra: Luz Valle

3
Ser ma - es - troes lle var e - en las ma - nos u - naan - tor - cha de luz e - en - cen
5
di - da y lla - mar a los hom - bres her - ma - nos y lle - nar de gran - de - za - as la
9
vi - da y lla - mar a los hom - bres her - ma - nos y lle - nar de gran de - za - as la
13
fin.
17
vi - da. En el sur - co de - jar la se - mi - lla, quees a - mor en los pre - dios lu -
Pre - pa - rar el fu - tu - ro ri - sue - ño de la pa - tira en la paz de laes
21
ma - nos y lo - gar con pa - la - bra sen - ci - lla que seal - can - cen los fru - tos lo -
cu - la, y so - ñar por - quees no - bleel en - sue - ño cuan - doel hom - breen sus an - sias see
24
za - nos, y lo - gar con pa - la - bra sen - ci - lla que seal
le - va, y so - ñar por - quees no - bleel en - sue - ño cuan - doel
can - cen los fru - tos lo - za - nos. Ser ma
hom - breen sus an - sias see - le - va.





ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Descripción del área

El área se orienta al desarrollo de la creación y expresión artística de niños y niñas, promoviendo la expansión de las facultades lúdicas, imaginativas, inventivas y emotivas. Permite el descubrimiento de los factores estéticos presentes en el arte y las posibilidades de irrumpir en los estereotipos culturales dominantes. Promueve además el asombro por lo nuevo, lo conocido y lo desconocido a fin de interiorizarlo y transformarlo en los lenguajes musical, plástico, teatral, dancístico, vinculados hacia la comprensión del contexto social y cultural.

Su carácter polivalente le permite relacionar el arte con otros aspectos del aprendizaje abriendo oportunidades para la comunicación, expresión y apreciación estética de los componentes vitales de lo cotidiano. Fomenta el autoconocimiento y del medio, fortalece la autoestima, emociones e inteligencia, así como la estimulación hacia el desarrollo físico y el fomento de hábitos saludables.

Principios de la expresión artística

1. Es para todos y todas
2. Es progresiva y está presente a lo largo de todo el proceso educativo
3. Valora e integra armoniosamente todos los aspectos de la personalidad
4. Es trascendente
5. Ejercita la creatividad y autoexpresión y la vocación
6. Es socializadora, solidaria, igualitaria, equitativa, democrática, respetuosa y tolerante.
7. Humaniza y fomenta el análisis crítico
8. Transmite y cohesiona la cultura
9. Es liberadora, placentera, dinámica, experimental y participativa.
10. Protege y respeta la autoría e integridad de la creación intelectual, artística y general.
11. Es pluridimensional, polivalente, polisémica, interclasista y concientizadora.
12. Humaniza el aprendizaje y las personas en general.
13. Es convergente y divergente, rompe estereotipos e instaura nuevos paradigmas.
14. Es intra, inter, multi y pancultural.
15. Es adaptable a niños y niñas con necesidades educativas especiales con y sin discapacidad.

SEGUNDA PARTE

Competencias del Área

1. Utiliza técnicas de las distintas artes y los saberes tradicionales en la creación y producción estética.
2. Aplica códigos estéticos y técnicos: musicales, gráfico plásticos, teatrales, kinestésicos y audiovisuales en la práctica cotidiana.
3. Expresa sus sentimientos, pensamientos e interpretaciones de la realidad por medio de los lenguajes artísticos.
4. Participa en la promoción y gestión de proyectos artísticos individuales o integrados, que coadyuvan al fortalecimiento de sus cualidades expresivas.

Estructura

El área de Expresión Artística se encuentra conformada por seis subáreas: Educación Musical, Danza, Teatro, Artes Plásticas, Artes Audiovisuales y Culturas guatemaltecas. Cada una de ellas debe desarrollarse bajo el enfoque de cuatro componentes: Sensopercepción, comunicación, creación y apreciación.

Para que se logre el desarrollo de las competencias, es necesario que cada subárea sea servida por un especialista en la materia, considerando la particularidad de cada disciplina artística.

Subárea de Educación musical

A continuación se presenta la subárea de Educación musical a desarrollar en los niveles preprimario y primario. Se incluyen las competencias de la subárea, una descripción que la caracteriza, la relación entre competencias marco, competencias de área y competencias de subárea, así como los aprendizajes que se espera lograr en cada etapa del nivel preprimario y cada grado del nivel primario.

Competencias para Educación Musical

1. Aplica conocimientos, saberes tradiciones y técnicas en la creación y producción musical.
2. Realiza creaciones musicales diversas.
3. Utiliza la música como una forma más de comunicación y expresión.
4. Valora, practica crea y promueve el arte musical y lo expresa en realizaciones personales con proyección de y hacia su comunidad.

Descripción de la subárea

La educación musical constituye un proceso que permite al ser humano establecer contacto con su entorno sonoro, apreciándolo, comunicándose con él y expresando su interioridad desde la formación de mensajes audibles, vocales o instrumentales.

Es a la vez, vehículo para la creación y el desarrollo de la imaginación. La música dentro del currículo impregna de afectividad y alegría las actividades cotidianas y favorece la integración individual y colectiva, por cuanto genera productos estéticos que pueden requerir la participación de cada uno, como solista, o de todos juntos, como grupo musical vocal, instrumental o mixto. total.

Promueve el desarrollo de la inteligencia. Estimula los procesos creativos, desarrolla la imaginación, contribuye al desarrollo cerebral completo, por cuanto hace accionar el hemisferio cerebral derecho, generalmente dejado de lado por la escuela cognoscitivista.

Dentro del campo sensorio-perceptivo musical se busca el desarrollo de las conciencias musicales. La finalidad es favorecer al máximo la capacidad de audición.

En el campo comunicativo se enfatiza en la producción musical, vocal e instrumental, es decir la realización de acciones musicales, y se espera que la difundida frase de Edgar Willems sea toda una realidad: *“un salón en el que se haga música y no únicamente se hable de ella”*. En este componente se dan las bases para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

La creación musical, como otra esfera de desarrollo, ocupa un lugar destacado. Casi se trata en este nivel, de no inhibir la expresión espontánea y natural de los niños y niñas, estimular al descubrimiento, el juego sonoro, la formulación de ideas musicales, permitiendo que se expresen con este lenguaje.

En el componente de apreciación se busca formar oyentes atentos, que puedan disfrutar y gozar con el arte musical y favorecer la oportunidad de acercarse a la música desde distintos estilos, épocas y discursos.

En el siguiente cuadro se ofrece una comparación y relación de las competencias marco con las competencias del área de expresión artística, de las que se derivan las competencias específicas para la subárea de Educación Musical. Lo anterior se refiere a que algunos términos contenidos en las competencias se modificaron para que sean más explícitos con relación a la especialidad de la Educación Musical.

Relación entre competencias

Competencia Marco	Competencia del área de Expresión Artística	Competencia de la subárea de Educación musical
1. Aplica los saberes, la tecnología y los conocimientos de las artes y las ciencias, propias de su cultura y de otras culturas, enfocadas al desarrollo personal, familiar, comunitario, social y nacional.	1. Utiliza técnicas de las distintas artes y los saberes tradicionales en la creación y producción estética.	1. Aplica conocimientos, saberes, tradiciones y técnicas en la creación y producción musical.
2. Utiliza el pensamiento lógico, reflexivo crítico propositivo y creativo en la construcción del conocimiento y solución de problemas cotidianos.	2. Aplica códigos estéticos y técnicas: musicales, gráfico plásticos, teatrales, kinestésicos y audiovisuales en la práctica cotidiana.	2. Realiza creaciones musicales diversas.
3. Se comunica en dos o más idiomas nacionales, uno o más extranjeros y en otras formas de lenguaje.	3. Expresa sus sentimientos, pensamientos e interpretaciones de la realidad por medio de los lenguajes artísticos.	3. Utiliza la música como una forma más de comunicación y expresión.
4. Valora, practica, crea y promueve el arte y otras creaciones culturales de los Pueblos Garífuna, Ladino, Maya, Xinka y de pueblos del mundo.	4. Participa en la promoción y gestión de proyectos artísticos, individuales o integrados que coadyuvan al fortalecimiento de sus cualidades expresivas.	4. Valora, practica crea y promueve el arte musical y lo expresa en realizaciones personales con proyección de y hacia su comunidad.

Tabla No. 1
Competencias de etapa para el Área de Expresión Artística,
Nivel Preprimario.

	Cuatro años	Cinco años	Seis años
1	Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices, en actividades que realiza en la escuela y en el hogar.	Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.	Demuestra conciencia de su cuerpo, de su movimiento y de sus capacidades perceptivas.
2	Utiliza diferentes formas de expresión al comunicarse con las personas que le rodean.	Utiliza diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.	Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.
3	Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.	Demuestra agrado al observar las manifestaciones artísticas en obras propias y de otros (as)	Demuestra respeto hacia la expresión artística de su comunidad en sus diferentes manifestaciones.

Tabla No. 2
Competencias de etapa para la Subárea de Educación Musical,
Nivel Preprimario.

	Cuatro años	Cinco años	Seis años
1	Descubre el entorno sonoro y sus posibilidades personales de desenvolverse en él.	Utiliza sus capacidades auditivas para establecer relaciones con el ambiente sonoro que le rodea.	Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas.
2	Utiliza sus capacidades sonoro- verbales para comunicarse con las personas que le rodean.	Utiliza el lenguaje musical en su haber para comunicar sus sentimientos ideas y emociones.	Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical.
3	Participa en juegos de variación de una idea rítmica o melódica.	Utiliza con intencionalidad creativa sus posibilidades vocales y corporales.	Improvisa ideas musicales.
4	Manifiesta placer y agrado ante la creación musical de su entorno.	Comenta con alegría las expresiones musicales propias y de otros (as).	Demuestra respeto hacia la expresión musical de su comunidad en sus diferentes manifestaciones

4 años

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Descubre el entorno sonoro y sus posibilidades personales de desenvolverse en él.	Componente: Senseopercepción 1.1. Discrimina características y cualidades del sonido.	Para el desarrollo de la conciencia Sonora 1.1.1. Identificación de sonido, silencio y ruido.
		1.1.2. Identificación del ambiente sonoro de su casa.
		1.1.3. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte y piano.
	1.2. Explora diferentes sensaciones relacionadas con la producción de sonidos con objetos.	1.2.1. Identificación de formas de producción sonora al raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos.
	1.3. Demuestra conciencia rítmica al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando el movimiento corporal en tiempo.	Para el desarrollo de la conciencia Rítmica 1.3.1. Expresión del ritmo natural al caminar, correr, bailar y seguir la música.
		1.3.2. Reproducción de ritmos discriminando el tiempo: lento y moderado.
		1.3.3. Ejercitación del ajuste rítmico global: inicio y finalización en tiempo.
	1.4. Distingue la altura y movimiento del sonido.	Para el desarrollo de la conciencia melódica 1.4.1. Identificación de la altura del sonido: agudo-grave.
		1.4.2. Identificación del movimiento sonoro: ascenso-descenso.
	1.5. Practica hábitos para el cuidado y protección del oído	Ecología Acústica 1.5.1. Participación en actividades para proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.
		1.5.2. Descubrimiento y contraste entre el ambiente natural y contaminado.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>2. Utiliza sus capacidades sonoro-verbales para comunicarse con las personas que le rodean.</p>	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Interpreta canciones en su idioma materno y en otros.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica vocal</p> <p>2.1.1. Entonación de canciones diversas: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en distintos idiomas, entre otras.</p> <p>2.1.2. Entonación del primer cuarteto del Himno Nacional (primeros cuatro versos).</p> <p>2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de respiración.</p> <p>2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.</p>
	<p>2.2. Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica instrumental</p> <p>2.2.1. Participación en la producción de ambientaciones sonoras.</p> <p>2.2.2. Realización de orquestaciones utilizando diversas formas de producción sonora: raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos.</p>
	<p>2.3. Participa en juegos propios de su comunidad o de otras comunidades vecinas.</p>	<p>Correlaciones y juegos</p> <p>2.3.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, rondas tradicionales, rimas ritmizadas.</p>
<p>3. Participa en juegos de variación de una idea rítmica o melódica.</p>	<p>Componente: Creación</p> <p>3.1. Participa en actividades de juego sonoro libre expresando su creatividad.</p>	<p>Expresión</p> <p>3.1.1. Participación en juegos relacionados con la forma de producción del sonido.</p> <p>Internalización</p> <p>3.1.2. Ejercitación de la memoria auditiva.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
4. Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.	Componente: Apreciación 4.1. Participa en actividades de audición musical que involucren, la expresión corporal y gráfica.	4.1.1. Audición de música asociada al movimiento.
		4.1.2. Audición de música asociada a la expresión plástica.
		4.1.3. Identificación de música asociada al cine o al teatro.
		4.1.4. Participación en la sonorización de relatos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.

5 años

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Utiliza sus capacidades auditivas para establecer relaciones con el ambiente sonoro que le rodea.	Componente: Sensopercepción 1.1. Discrimina cualidades del sonido. 1.2. Marca el pulso de la música, con su cuerpo o con diversos objetos.	Para el desarrollo de la conciencia Sonora
		1.1.1. Diferenciación entre sonido, silencio y ruido.
		1.1.2. Diferenciación entre sonidos cercanos y lejanos con relación a sí mismo.
		1.1.3. Identificación de sonidos producidos simultáneamente.
		1.1.4. Identificación del ambiente sonoro de su aula.
		1.1.5. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte, mezzoforte y piano.
		1.1.6. Identificación de formas de producción sonora: raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos.
		Para el desarrollo de la conciencia rítmica
		1.2.1. Expresión del ritmo natural al caminar, correr, bailar y seguir la música.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		<p>1.2.2. Ejercitación del seguimiento de pulsos combinados con silencios, dentro de la rítmica sincrónica a 2, 3 y 4 tiempos.</p> <p>1.2.3. Ejercitación del ajuste rítmico puntual para el seguimiento de pulsos a tempo, solista y en tutti.</p> <p>Para el desarrollo de la conciencia melódica</p> <p>1.3. Distingue la altura y movimiento del sonido.</p> <p>1.3.1. Identificación de la altura del sonido: agudo-grave</p> <p>1.3.2. Identificación del movimiento sonoro: ascenso-descenso.</p> <p>Ecología Acústica</p> <p>1.4. Practica hábitos para el cuidado y protección del oído.</p> <p>1.4.1. Identificación de elementos que contaminan el ambiente sonoro en la casa y en el aula.</p> <p>1.4.2. Identificación de normas que permiten proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.</p>
<p>2. Utiliza el lenguaje musical en su haber para comunicar sus sentimientos ideas y emociones.</p>	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Practica juegos de respiración y vocalización que le permiten una mejor emisión vocal.</p> <p>2.2. Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica vocal</p> <p>2.1.1. Entonación de canciones al unísono, en su idioma materno y en otros idiomas, recreativas, nacionales, tradicionales, entre otras.</p> <p>2.1.2. Participación en juegos y ejercicios de respiración.</p> <p>2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.</p> <p>2.1.4. Entonación de los dos primeros cuartetos del Himno Nacional.</p> <p>Para el desarrollo de la práctica instrumental</p> <p>2.2.1. Participación en la producción de ambientaciones sonoras.</p> <p>2.2.2. Realización de orquestaciones utilizando diversas formas de producción sonora: raspar, frotar, pulsar, percutir, soplar, diversos objetos.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
	2.3. Inventa sus propios códigos para representar sonidos escuchados.	2.3.1. Ejercitación de la identificación y graficación de: sonidos, silencios y pulsos.
	2.4. Participa en juegos propios de su comunidad o de otras comunidades vecinas.	<p>Correlaciones y juegos</p> <p>2.4.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, rondas tradicionales, rimas y adivinanzas ritmizadas.</p>
3. Utiliza con intencionalidad creativa sus posibilidades vocales y corporales.	<p>Componente: Creación</p> <p>3.1. Expresa su creatividad en actividades de juego sonoro libre.</p>	<p>Exploración</p> <p>3.1.1. Participación en juegos relacionados con la forma de producción del sonido.</p> <p>Internalización</p> <p>3.1.2. Ejercitación de la memoria auditiva.</p> <p>Expresión</p> <p>3.1.3. Variación de un elemento ad libitum del motivo o canción original.</p> <p>3.1.4. Participación en diálogos cantados, improvisados sobre cualquier tema.</p> <p>3.1.5. Participación en juegos de pregunta vocal y respuesta instrumental y viceversa</p>
4. Comenta con alegría las expresiones musicales propias y de otros (as).	<p>Componente: Apreciación</p> <p>4.1. Identifica distintos motivos musicales propios de su comunidad.</p>	<p>4.1.1. Audición de música asociada al movimiento.</p> <p>4.1.2. Audición de música asociada a la expresión plástica.</p> <p>4.1.3. Identificación de música asociada al cine o al teatro.</p> <p>4.1.4. Participación en la sonorización de relatos y cuentos.</p>

6 años

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>1. Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas.</p>	<p>Componente: Sensopercepción</p> <p>1.1. Emite opiniones con respecto a las diferentes sensaciones relacionadas con la emisión y producción de sonidos</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia sonora</p> <p>1.1.1. Descripción del sonido, silencio y ruido.</p> <p>1.1.2. Identificación de la direccionalidad y fuente productora del sonido.</p> <p>1.1.3. Identificación del curso que sigue el sonido con relación a sí mismo y sí misma (Se acerca o se aleja).</p> <p>1.1.4. Identificación de sonidos sucesivos e interrumpidos.</p> <p>1.1.5. Descripción de la intensidad del sonido: fuerte, mezzoforte y piano y del efecto que causa en quien lo escucha.</p> <p>1.1.6. Identificación de la variación en la intensidad del sonido: crescendo y decrescendo.</p> <p>1.1.7. Identificación de timbres y nombres de útiles sonoros e instrumentos del aula.</p>
	<p>1.2. Sigue ritmos básicos de acuerdo a su fase de desarrollo musical.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia rítmica</p> <p>1.2.1. Reproducción de estructuras rítmicas marcando el pulso, el acento, tempo débil y ritmo de la melodía.</p> <p>1.2.2. Reproducción de diversos ritmos siguiendo el tiempo: lento, moderato y rápido.</p>
	<p>1.3. Distingue la altura y movimiento del sonido.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia melódica</p> <p>1.3.1. Identificación de la altura del sonido: agudo medio y grave</p> <p>1.3.2. Identificación del movimiento sonoro: ascenso-descenso.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
	<p>1.4. Pone en práctica medidas que previenen la contaminación audial.</p>	<p>Ecología Acústica</p> <p>1.4.1. Identificación del ambiente sonoro de su casa, su aula y su escuela.</p> <p>1.4.2. Utilización adecuada de la intensidad de la música y otras audiciones.</p> <p>1.4.3. Identificación de elementos que contaminan el ambiente sonoro en la casa y en el aula.</p> <p>1.4.4. Identificación de normas que permiten proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.</p>
<p>2. Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical.</p>	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Establece la relación entre postura corporal y respiración para una mejor emisión de la voz.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica vocal</p> <p>2.1.1. Preparación para la emisión de la voz: Postura corporal (pararse erguidos con los pies ligeramente separados).</p> <p>2.1.2. Técnicas respiratorias para la emisión de la voz y la relajación corporal: inspiración, retención y espiración.</p> <p>2.1.3. Práctica de juegos de vocalización.</p> <p>2.1.4. Interpretación de canciones diversas al unísono recreativas, con movimiento, tradicionales, en distintos idiomas etc.</p> <p>2.1.5. Interpretación de canciones antifonales.</p> <p>2.1.6. Entonación de la primera estrofa del Himno Nacional (2 cuartetos y un coro).</p>
	<p>2.2. Lee y grafica sonidos con códigos inventados y signos convencionales para la interpretación instrumental.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica instrumental</p> <p>2.2.1. Ejecución de orquestaciones siguiendo ritmos básicos.</p> <p>2.2.2. Participación en la producción de ambientaciones sonoras.</p> <p>2.2.3. Asociación signo-símbolo (no convencionales sino sugeridos por toda la clase)</p> <p>2.2.4. Interpretación de diseños sonoros (musicogramas)</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
	2.3. Utiliza el juego como un medio de expresión.	<p>2.2.5. Ejercitación de la identificación y graficación de: sonidos, silencios y pulsos.</p> <p>Correlaciones y juegos</p> <p>2.3.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.</p>
3. Improvisa ideas musicales.	<p>Componente: Creación</p> <p>3.1 Expresa su creatividad en actividades de juego sonoro libre</p>	<p>Exploración</p> <p>3.1.1. Participación en juegos relacionados con la forma de producción del sonido.</p> <p>Internalización</p> <p>3.1.2. Ejercitación de la memoria auditiva</p> <p>3.1.3. Variación de un elemento ad libitum del motivo o canción original.</p> <p>Expresión</p> <p>3.1.4. Invención de secuencias sonoras, cantadas o tocadas, que el o ella mismos pueda repetir después de crearlas.</p> <p>3.1.5. Participación en juegos de pregunta y respuesta libre.</p>
4. Demuestra respeto hacia la expresión musical de su comunidad en sus diferentes manifestaciones.	<p>Componente: Apreciación</p> <p>4.1. Participa en actividades artísticas escolares que involucren el movimiento, la expresión gestual y gráfica y la audición musical.</p>	<p>4.1.1. Audición de música asociada al movimiento.</p> <p>4.1.2. Audición de música asociada a la expresión plástica.</p> <p>4.1.3. Identificación de motivos musicales asociados al cine o al teatro.</p> <p>4.1.4. Participación en la sonorización de relatos y cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.</p> <p>4.1.5. identificación de las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		4.1.6. Audición de cuentos acerca de compositores, adecuados a la edad de niños y niñas.



DE LA PLUMA Y CORAZÓN DE EDUCADORES MUSICALES...

"El primer paso práctico en toda reforma educativa es darlo." Murray Schaffer.

"Para el niño de cinco años, el arte es vida y la vida es arte. Para el de seis, la vida es vida y el arte es arte. El primer año de escuela es un jalón en la historia del niño: un trauma." Murray Schaffer.

"Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos". Murray Schaffer

"Los niños deberían tener como maestros: Sólo lo mejor". Zoltán Kodály.

"No puede haber una buena clase de música sin buen humor..." Elizabeth MacVean.

"Todos los niños son musicales". Manuel Alvarado Coronado.

"Una educación que no transforma las sociedades, ¡es inútil!". Óscar Azmitia.

"Sólo la labor creativa nos dará la independencia tantas veces proclamada, que sólo por la cultura nos permitirá ir moldeando la patria grande y la patria chica". Coriún Aharonián.

"Educamos inevitablemente hacia atrás si no sabemos qué ocurre hoy en materia de creación musical y si no participamos de un proyecto de futuro implícito". Coriún Aharonián.

"Cualquier potencialidad humana que no es adecuadamente estimulada tiende a anularse y a desaparecer". Violeta de Gainza.

"En educación valen más los pasos constantes, aunque sean pequeños, que los hechos aislados y únicos, aunque sean espectaculares." Violeta de Gainza.

"Debemos privilegiar la acción educativa intercultural no como cambio de planes y programas de estudio, sino como una opción desesperada para la construcción de un nuevo concepto de nación". Ethel Batres.

Tabla No. 1 Competencias de grado para el área de Expresión Artística, Nivel Primario

	Primero	Segundo	Tercero
1	Utiliza los recursos necesarios para la creación artística.	Utiliza las disciplinas artísticas como un medio de comunicación con su entorno inmediato.	Establece las relaciones entre los fenómenos artísticos en su ámbito sonoro y visual.
2	Integra las diversas manifestaciones artísticas con distintos aspectos de la vida de su comunidad.	Manifiesta interés por las creaciones artísticas participando en actividades propias de cada rama del arte.	Expresa sentimientos y emociones por medio de desempeños artísticos: musicales, plásticos, teatrales, entre otros.
3	Establece relaciones entre las disciplinas artísticas en términos de movimiento y producción vocal.	Se expresa creativamente utilizando diversos lenguajes: musical, teatral, corporal, plástico y audiovisual.	Se involucra en actividades que fomentan creatividad utilizando recursos existentes en su comunidad.
4	Relaciona entre sí los lenguajes artísticos.	Demuestra respeto por las manifestaciones culturales de los pueblos que conforman el país.	Manifiesta aprecio por el arte y los artistas guatemaltecos valorando su desempeño en el tiempo y en el espacio

Cuarto	Quinto	Sexto	
Aplica los principios rectores de las disciplinas artísticas en sus tareas cotidianas.	Utiliza los lenguajes artísticos en planteamientos creativos para la resolución de problemas.	Relaciona los códigos de las disciplinas artísticas con los saberes tradicionales.	1
Utiliza los diversos lenguajes artísticos para expresar sus emociones sentimientos y pensamientos.	Utiliza los lenguajes artísticos para establecer relación entre la expresión de emociones e ideas y la realidad circundante.	Utiliza los lenguajes artísticos para fortalecer la comunicación de emociones e ideas con otros y otras.	2
Aplica con pertinencia los conocimientos y las técnicas de las artes y los saberes tradicionales de su comunidad.	Utiliza técnicas de las diferentes artes y los saberes tradicionales de su comunidad en la elaboración de proyectos específicos.	Participa en la producción de proyectos artísticos, individuales y colectivos, como una forma de promover mejoras en su entorno inmediato.	3
Promueve creativamente, proyectos artísticos colectivos de acuerdo con su nivel de desempeño.	Identifica diferentes opciones para impulsar técnicas utilizadas en la creación y producción artísticas.	Relaciona conocimientos y técnicas de las distintas artes con los saberes tradicionales de su entorno en la creación y producción artística.	4

Tabla No. 2 Competencias de grado para la Subárea de Educación Musical, Nivel Primario

	Primero	Segundo	Tercero
1	Demuestra sus posibilidades auditivas en actividades que realiza en la escuela y en el hogar.	Relaciona elementos sonoros de su entorno con su capacidad para captar auditivamente y los expresa.	Realiza juegos musicales creativos que expresan su interioridad y cuida su oído y entorno sonoro.
2	Utiliza sus posibilidades vocales y corporales en función musical a través del canto o la ejecución instrumental.	Utiliza elementos musicales básicos para expresarse en diferentes momentos y situaciones de su vida escolar, familiar y social.	Expresa sus emociones, sentimientos, pensamientos e interpretaciones de la realidad ante estímulos musicales y artísticos en general.
3	Juega con sonidos y les asigna orden y coherencia.	Realiza juegos musicales creativos que expresan su interioridad.	Juega con sonidos y elementos musicales, ubicándolos, discriminando y relacionando causas y efectos, de manera vocal y/o instrumental.
4	Disfruta ejercitando su oído y cuerpo al reaccionar y relacionar el oír y escuchar con el tiempo y el movimiento.	Manifiesta y expresa emociones ante la experiencia musical y comparte sus vivencias con otros.	Expresa sus emociones con gestos, movimientos, gráficas y palabras, al impacto de estímulos musicales.

Cuarto	Quinto	Sexto	
Incorpora elementos sonoros a su expresión personal y construye útiles sonoros para integrarlos en conjuntos.	Discrimina y compara con curiosidad hechos acústicos musicales y técnicos.	Sistematiza sus descubrimientos sobre elementos sonoros, musicales del entorno y los ordena y clasifica.	1
Evidencia conocimiento de destrezas de emisión vocal y ejecución instrumental en la seguridad al interpretar melodías de su repertorio.	Combina elementos musicales en actividades individuales y grupales de canto e interpretación con mayor propiedad.	Utiliza elementos del lenguaje musical para expresar sus ideas, sentimientos y emociones y para entender las de otros en función de proyección artística.	2
Juega con sonidos y elementos musicales y los ordena mientras los integra en todos con significado.	Juega con ideas musicales ampliándolas, modificándolas, improvisando y formulando mensajes antes sus compañeros de clase, de manera vocal y/o instrumental.	Realiza creaciones musicales libres, vocales o instrumentales en las que combina el producto de sus juegos y observaciones.	3
Disfruta, relaciona y siente el impacto de los estímulos auditivos y musicales en su cuerpo y afectividad.	Manifiesta gusto aceptación o rechazo ante estímulos sonoros o musicales específicos y expresa el impacto en su afectividad.	Aprecia y valora el arte musical en sus diversas manifestaciones.	4

Primer grado

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>1. Demuestra sus posibilidades auditivas en actividades que realiza en la escuela y en el hogar.</p>	<p>Componente: Sensopercepción Auditiva</p> <p>1.1. Discrimina cualidades del sonido.</p> <p>1.2. Discrimina diferencias en el tiempo musical y en la altura del sonido.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia Sonora</p> <p>1.1.1. Identificación del paisaje sonoro</p> <p>1.1.2. Identificación de sonido, silencio y ruido.</p> <p>1.1.3. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte mezzoforte y piano.</p> <p>Para el desarrollo de la conciencia Rítmica</p> <p>1.2.1. Reproducción de ritmo y movimiento discriminando el tiempo: rápido-lento, Acellerando-ritenuto</p> <p>Para el desarrollo de la conciencia melódica</p> <p>1.2.2. Identificación de la altura del sonido: agudo, medio, grave.</p> <p>1.2.3. Identificación del movimiento sonoro: ascenso-descenso.</p> <p>1.2.4. Identificación mínima de tres notas en grado conjunto.</p>
<p>2. Utiliza sus posibilidades vocales y corporales en función musical a través del canto o la ejecución instrumental.</p>	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Canta con alegría y espontaneidad, y sigue direcciones de entrada y finalización a tempo en las canciones.</p>	<p>Para el desarrollo vocal</p> <p>2.1.1. Entonación de canciones diversas al unísono: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en distintos idiomas, etc.</p> <p>2.1.2. Práctica de canciones de pregunta y respuesta.</p> <p>2.1.3. Entonación de la primera estrofa del Himno Nacional</p> <p>2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de respiración.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		2.1.5. Participación en juegos y ejercicios de vocalización. 2.1.6. Práctica de juegos de colocación y emisión vocal.
	2.2. Produce música con instrumentos musicales y útiles sonoros simples.	<p>Práctica instrumental Lectura y escritura musical</p> 2.2.1. Interpretación de canciones instrumentales con tres sonidos. 2.2.2. Aplicación de: <ul style="list-style-type: none"> ● pulso y acento ● ritmo de la melodía ● tiempo débil, en las ejecuciones instrumentales. 2.2.3. Participación en la producción de ambientaciones sonoras. 2.2.4. Aplicación de: barra de compás y doble barra en los ejercicios de lectura y escritura. 2.2.5. Ejecución de ostinati rítmicos.
	2.3. Juega y expresa sus emociones con libertad.	<p>Correlaciones y juegos</p> 2.3.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas. 2.3.2. Participación en juegos de representación: dramatizaciones, bailes, danzas, rondas tradicionales ensambles artísticos. 2.3.3. Creación de juegos: plástico -sonoros, audiovisuales, elaboración de instrumentos y útiles sonoros.
	<p>Componente: Creación</p> 3.1. Expresa ideas musicales simples de su propia invención.	<p>Exploración</p> 3.1.1. Juega y se expresa con sonidos.
	3. Juega con sonidos y les asigna orden y coherencia.	

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		<p>Internalización 3.1.2. Repetición imitativa previa a la variación.</p> <p>Expresión 3.1.3. Ejercitación de la variación rondó u otras posibilidades. 3.1.4. Improvisación de ejecuciones vocales e instrumentales.</p>
<p>4. Disfruta ejercitando su oído y cuerpo al reaccionar y relacionar el oír y escuchar con el tiempo y el movimiento.</p>	<p>Componente: Apreciación 4.1. Comenta acerca de la música que escucha.</p>	<p>4.1.1. Asociación de música y movimiento 4.1.2. Asociación de música y expresión gráfico-plástica. 4.1.3. Identificación de motivos musicales asociados al cine o al teatro. 4.1.4. Identificación de fragmentos de obras relevantes de 5 creadores musicales conocidos. 4.1.5. Acercamiento a la tradición musical guatemalteca.</p>

Segundo grado

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>1. Relaciona elementos sonoros de su entorno con su capacidad para captar auditivamente y los expresa.</p>	<p>Componente: Sensopercepción</p> <p>1.1. Distingue timbres instrumentales y vocales según la forma de producción del sonido.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia sonora</p> <p>1.1.1. Reconocimiento de los timbres de los instrumentos: cordófonos, electrófonos, idiófonos y membranófonos.</p> <p>1.1.2. Identificación de voces infantiles y voces adultas.</p>
	<p>1.2. Discrimina el tiempo musical y alturas sonoras específicas.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia rítmica</p> <p>1.2.1. Identificación de ritmo y movimiento discriminando el tiempo.</p> <p>Para el desarrollo de la conciencia melódica</p> <p>1.2.2. Identificación mínima de cinco notas en grado conjunto.</p>
<p>2. Utiliza elementos musicales básicos para expresarse en diferentes momentos y situaciones de su vida escolar, familiar y social.</p>	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Canta con alegría y afinación iniciando y finalizando a tiempo.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica vocal</p> <p>2.1.1. Entonación de canciones diversas: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en distintos idiomas, entre otras.</p> <p>2.1.2. Entonación de canciones con ostinato.</p> <p>2.1.3. Entonación consistente de la primera estrofa del Himno Nacional.</p> <p>2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de respiración.</p> <p>2.1.5. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.</p> <p>2.1.6. Práctica de juegos de colocación y emisión vocal.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
	<p>2.2. Hace música y aplica diversos modos rítmicos y signos básicos de lectura y escritura musical.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica instrumental</p> <p>2.2.1. Interpretación de canciones instrumentales con cinco sonidos.</p> <p>2.2.2. Aplicación de: puntos de repetición, Da Capo, Fine en los ejercicios de lectura y escritura.</p> <p>2.2.3. Participación en la producción de ambientaciones sonoras.</p> <p>2.2.4. Aplicación de;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● pulso y acento ● ritmo de la melodía ● tiempo débil, en las ejecuciones instrumentales. <p>2.2.5. Ejecución de ostinati rítmicos.</p>
	<p>2.3. Participa con alegría y disposición en juegos musicales y juegos asociados a la música.</p>	<p>Correlaciones y juegos</p> <p>2.3.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.</p> <p>2.3.2. Participación en juegos de representación: dramatizaciones, bailes, danzas, rondas tradicionales ensambles artísticos.</p> <p>2.3.3. Participación en juegos plástico -sonoros, grabaciones y videos, elaboración de instrumentos y útiles sonoros.</p>
<p>3. Realiza juegos musicales creativos que expresan su interioridad.</p>	<p>Componente: Creación</p> <p>3.1. Expresa ideas musicales propias en los juegos sonoros en que participa.</p>	<p>Exploración</p> <p>3.1.1. Juega y expresa sus ideas musicales.</p> <p>Internalización</p> <p>3.1.2. Memorización de su propia creación para el desarrollo de la idea.</p> <p>Expresión</p> <p>3.1.3. Ejercitación de la variación rondó u otros.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		<p>3.1.4. Participación en juegos de pregunta y respuesta</p> <p>3.1.5. Improvisación de ejecuciones vocales e instrumentales.</p> <p>Integración grupal</p> <p>3.1.6 . Ensayos de conjunto: puesta en común de sus ideas musicales.</p>
<p>4. Manifiesta y expresa Emociones ante la experiencia musical y comparte sus vivencias con otros.</p>	<p>Componente: Apreciación</p> <p>4.1. Identifica fragmentos de obras musicales de músicos conocidos.</p>	<p>4.1.1. Asociación de música y movimiento.</p> <p>4.1.2. Asociación de música y expresión gráfico-plástica.</p> <p>4.1.3. Identificación de motivos musicales asociados al cine o al teatro.</p> <p>4.1.4. Acercamiento a cinco creadores musicales de distintos estilos, épocas y nacionalidades.</p> <p>4.1.5. Acercamiento a la tradición musical guatemalteca.</p>

Tercer grado

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>1. Realiza juegos musicales creativos que expresan su interioridad y cuida su oído y entorno sonoro.</p>	<p>Componente: Sensopercepción Auditiva</p> <p>1.1. Discrimina variantes tímbricas entre instrumentos y voces de la misma categoría.</p>	<p>Para desarrollo de la conciencia Sonora</p> <p>1.1.1. Identificación de la variación en intensidad del sonido.</p> <p>1.1.2. Reconocimiento de los timbres de los instrumentos: cordófonos, aerófonos, ideófonos y membranófonos.</p> <p>1.1.3. Identificación de voces infantiles y voces adultas.</p>
	<p>1.2. Realiza ejecuciones de acuerdo al tiempo musical.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia rítmica</p> <p>1.2.1. Reproducción de ritmo y movimiento discriminando el tiempo: rápido-lento, moderato, acellerando-ritenuto</p>
	<p>1.3. Identifica auditivamente notas e intervalos específicos</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia melódica</p> <p>1.3.1. Reconocimiento en la variación de la altura del sonido.</p> <p>1.3.2. Identificación mínima de siete notas en grado conjunto.</p> <p>1.3.3. Identificación de intervalos.</p> <p>1.3.4. Identificación de sonidos naturales de una escala.</p>
<p>2. Expresa sus emociones, sentimientos, pensamientos e interpretaciones de la realidad ante estímulos musicales y artísticos en general.</p>	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Canta con alegría y adecuada interpretación y emisión vocal, el repertorio que posee.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica vocal</p> <p>2.1.1. Entonación de canciones diversas al unísono: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en idiomas mayas, garífuna, y xinca.</p> <p>2.1.2. Entonación consciente de la primera y segunda estrofas del Himno Nacional.</p> <p>2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de respiración.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	
		2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.	
		2.1.5. Práctica de juegos de colocación y emisión vocal.	
	2.2. Practica el canto en canon, con afinación y atención a las entradas y finalización.	2.2.1. Entonación de cánones	
	2.3. Interpreta en un instrumento musical melodías en un ámbito de una octava en do mayor como mínimo.	Para el desarrollo de la práctica instrumental	
		2.3.1. Interpretación de canciones instrumentales con siete notas en la tonalidad de do mayor y usando los valores rítmicos que conoce.	
		2.3.2. Interpretación de cánones instrumentales.	
		2.3.3. Lectura de la escala de do mayor.	
		2.3.4. Escritura de dictados rítmicos y melódicos.	
	2.3.5. Aplicación del calderón en los ejercicios de lectura.		
	2.4. Juega y aplica conocimientos musicales en la realización de distintos proyectos artísticos.	Correlaciones y juegos	
		2.4.1. Participación en juegos vocales: canciones de excursión, retahílas, juegos de no acabar.	
		2.4.2. Participación en juegos de representación: dramatizaciones, bailes, coreografías, juegos tradicionales, ensambles artísticos.	
2.4.3. Elaboración de: proyectos plástico-musicales, instrumentos y útiles sonoros.			
2.4.4. Participación en grabaciones y videos.			

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>3. Juega con sonidos y elementos musicales, ubicándolos, discriminando y relacionando causas y efectos, de manera vocal y o instrumental.</p>	<p>Componente: Creación</p> <p>3.1. Realiza juegos musicales creativos que reflejan una noción de estructura musical.</p>	<p>Expresión</p> <p>3.1.1. Creación de motivos rítmicos y melódicos Variaciones Pregunta y respuesta</p> <p>3.1.2. Variaciones de los motivos</p> <p>3.1.3. Preguntas y respuestas musicales.</p> <p>Estructuración</p> <p>3.1.4. Rondó, A-B-A, A-B-C, otras.</p> <p>Integración grupal</p> <p>3.1.5. Ensayos de conjunto: puesta en común de sus ideas musicales.</p>
<p>4. Expresa sus emociones con gestos, movimientos, gráficas y palabras, al impacto de estímulos musicales.</p>	<p>Componente: Apreciación</p> <p>4.1. Comenta en torno a los mecanismos para la producción musical, según el tipo de agrupación y el referente cultural del que se parte.</p>	<p>4.1.1. Audición y comentarios de música interpretada con instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sinfónicos ● Autóctonos ● Electrónicos y otros

Cuarto grado

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>1. Incorpora elementos sonoros a su expresión personal y construye útiles sonoros para integrarlos en conjuntos.</p>	<p>Componente: Sensopercepción Auditiva</p> <p>1.1. Reconoce en la música, los juegos de matización, colorido instrumental y frases.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia sonora</p> <p>1.1.1. Identificación de la variación en la intensidad del sonido.</p> <p>1.1.2. Reconocimiento de timbres de diversos instrumentos.</p> <p>1.1.3. Percepción de la dinámica.</p> <p>1.1.4. Percepción de frase.</p> <p>1.1.5. Percepción de alteración.</p>
	<p>1.2. Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios y melodías.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia rítmica</p> <p>1.2.1. Identificación del inicio y final de un compás.</p>
	<p>1.3. Identifica intervalos de los ejercicios y melodías instrumentales.</p>	<p>Conciencia melódica</p> <p>1.3.1. Reconocimiento en la variación de la altura del sonido.</p> <p>1.3.2. Identificación de intervalos</p>
	<p>1.4. Discrimina el ambiente sonoro, cuidando del sentido del oído.</p>	<p>Ecología Acústica</p> <p>1.4.1. Participación en actividades para proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.</p> <p>1.4.2. Descubrimiento y contraste entre el ambiente natural y contaminado.</p>
<p>2. Evidencia destrezas de emisión vocal y ejecución instrumental</p>	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Canta afinadamente, haciendo uso correcto del aparato de fonación.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica vocal</p> <p>2.1.1. Entonación de canciones diversas al unísono: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en idiomas mayas, garífuna, y xinca.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>en la seguridad al interpretar melodías de su repertorio.</p>		<p>2.1.2. Análisis y entonación de la primera, segunda y tercera estrofa del Himno Nacional.</p> <p>2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de respiración.</p> <p>2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.</p> <p>2.1.5. Práctica de juegos de colocación y emisión vocal.</p>
	<p>2.2. Canta con propiedad una línea melódica, en medio de voces distintas.</p>	<p>2.2.1. Entonación de cánones.</p> <p>2.2.2. Entonación de canciones con ostinato, bordón u obligato.</p>
	<p>2.3. Ejecuta correctamente melodías instrumentales y ejercita su lenguaje musical con precisión.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica instrumental</p> <p>2.3.1. Interpretación de canciones con nueve notas y alteraciones accidentales de fa# y Si\flat.</p> <p>2.3.2. Aplicación de elementos de dinámica en la lectura.</p> <p>2.3.3. Interpretación de cánones instrumentales.</p> <p>2.3.4. Lectura de valores rítmicos trabajados.</p> <p>2.3.5. Escritura de dictados rítmicos y melódicos.</p> <p>2.3.6. Lectura de los signos: casilla, reguladores de dinámica.</p> <p>2.3.7. Lectura de melodías en compás de 2/4.</p>
	<p>2.4. Practica juegos musicales y usa la música en función recreativa.</p>	<p>Correlaciones y juegos</p> <p>2.4.1. Participación en juegos vocales: canciones de excursión, retahílas, juegos de no acabar.</p> <p>2.4.2. Participación en juegos de representación: dramatizaciones, bailes, coreografías, juegos tradicionales, ensambles artísticos.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
	2.5. Participa en proyectos de elaboración de instrumentos musicales, grabaciones y videos.	2.5.1. Elaboración de: proyectos plástico-musicales, instrumentos y útiles sonoros. 2.5.2. Participación en grabaciones y videos.
3. Juega con sonidos y elementos musicales y los ordena mientras los integra en todos con significado.	<p>Componente: Creación</p> <p>3.1. Expresa ideas musicales que reflejan un sentido y estructura.</p>	<p>Expresión</p> <p>3.1.1. Creación de motivos rítmicos y melódicos. Variaciones Pregunta y respuesta</p> <p>3.1.2. Creación de frases musicales básicas.</p> <p>3.1.3. Variaciones en motivos y frases.</p> <p>3.1.4. Ejercitación de preguntas rítmicas y melódicas.</p> <p>Estructuración</p> <p>3.1.5. Rondó, A-B-A, A-B-C, otras.</p> <p>Integración grupal</p> <p>3.1.6. Ensayos de conjunto: puesta en común de sus ideas musicales.</p>
4. Disfruta, relaciona y siente el impacto de los estímulos auditivos y musicales en su cuerpo y afectividad.	<p>Componente: Apreciación</p> <p>4.1. Identifica y aprecia las diferentes formas de géneros musicales.</p>	<p>La música a través del tiempo y los lugares.</p> <p>4.1.1. Relación de la música con la época a la que pertenece:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● contemporánea ● popular, comercial, académica, otras. ● Música de Guatemala y América Latina

Quinto grado

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Discrimina y compara con curiosidad hechos acústicos musicales y técnicos.	<p>Componente: Sensopercepción Auditiva</p> <p>1.1. Interpreta melodías en las que identifica auditivamente la tonalidad y el modo.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia sonora</p> <p>1.1.1. Percepción de “modo” mayor o menor.</p> <p>1.1.2. Percepción de tonalidad</p>
	<p>1.2. Reconoce variaciones en el compás y alturas específicas del sonido.</p>	<p>Para el desarrollo de la conciencia rítmica</p> <p>1.2.1. Percepción de modos rítmicos.</p> <p>1.2.2. Identificación de la variación en el compás.</p>
	<p>1.3. Escucha con atención y silencio su entorno sonoro y hace buen uso de su oído.</p>	<p>Conciencia melódica</p> <p>1.2.3. Identificación de intervalos</p> <p>Ecología Acústica</p> <p>1.3.1. Participación en actividades para proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.</p> <p>1.3.2. Descubrimiento y contraste entre el ambiente natural y contaminado.</p>
2. Combina elementos musicales en actividades individuales y grupales de canto e interpretación con mayor propiedad.	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Canta afinadamente canciones al unísono y a más voces aplicando técnicas vocales.</p>	<p>Para el desarrollo de la práctica vocal</p> <p>2.1.1. Entonación de canciones diversas al unísono: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en idiomas mayas, garífuna, y xinca.</p> <p>2.1.2. Entonación de cánones</p> <p>2.1.3. Entonación de canciones a dos o más voces.</p> <p>2.1.4. Entonación de canciones con ostinato, bordón u obligato.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		2.1.5. Análisis y entonación del Himno Nacional. 2.1.6. Ejercitación de la respiración. 2.1.7. Ejercitación vocal. 2.1.8. Práctica de ejercicios para la colocación y emisión vocal.
	2.2. Ejecuta melodías instrumentales como solista o miembro de un grupo y usa elementos del lenguaje musical y de dinámica y agógica.	Práctica instrumental 2.2.1 Interpretación de canciones en Do, Fa y Sol mayor. 2.2.2. Aplicación de elementos de dinámica en la lectura. 2.2.3. Lectura de valores rítmicos trabajados. 2.2.4. Interpretación de cánones instrumentales. 2.2.5. Acompañamiento mediante ostinati y bordones. 2.2.6. Escritura de dictados rítmicos y melódicos utilizando notas y valores rítmicos trabajados. 2.2.7. Lectura de melodías en compás de 3/4 y 4/4
	2.3. Participa en la ejecución de actividades recreativo-musicales, solidarizándose con sus compañeros.	Correlaciones y juegos 2.3.1. Participación en juegos vocales: canciones de excursión, retahílas, juegos de no acabar. 2.3.2. Participación en juegos de representación: dramatizaciones, bailes, coreografías, juegos tradicionales, ensambles artísticos. 2.3.3. Elaboración de: proyectos plástico-musicales, instrumentos y útiles sonoros. 2.3.4. Utilización de recursos audiovisuales para la grabación de experiencias musicales.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>3. Juega con ideas musicales ampliándolas, modificándolas, improvisando y formulando mensajes ante sus compañeros de clase, de manera vocal y/o instrumental.</p>	<p>Componente: Creación</p> <p>3.1. Compone melodías instrumentales con estructuras de su preferencia para ser ejecutadas solas o en conjunto.</p>	<p>3.1.1. Expresión de ideas musicales</p> <p>3.1.2. Variaciones rítmicas y melódicas de la idea.</p> <p>3.1.3. Juegos de pregunta y respuesta</p> <p>3.1.4. Juegos de antecedente y consecuente.</p> <p>Estructuración</p> <p>3.1.5. Rondó, A-B-A, A-B-C, formas no convencionales o convencionales.</p> <p>Integración grupal</p> <p>3.1.6. Ensayos de conjunto</p>
<p>4. Manifiesta gusto y aceptación o rechazo ante estímulos sonoros o musicales específicos y expresa el impacto en su afectividad.</p>	<p>Componente: Apreciación</p> <p>4.1. Escucha con atención agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>4.2. Aprecia y reconoce las diferentes obras y géneros marimbísticos existentes.</p>	<p>4.1.1. Reconocimiento de la estructura de la marimba, posiciones en el instrumento, etc.</p> <p>4.2.1. Reconocimiento de obras de marimba y sus compositores.</p> <p>4.2.2. Audición de diversas formas musicales: sonata, sinfonía, guarimba.</p>

Sexto grado

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Sistematiza sus descubrimientos sobre elementos sonoros, musicales del entorno y los ordena y clasifica.	<p>Componente: Sensopercepción Auditiva</p> <p>1.1. Identifica diferentes fenómenos acústicos.</p> <p>1.2. Interpreta melodías que puede modular a otra tonalidad.</p>	<p>1.1.1. Audición de fenómenos acústicos: efecto Doppler, reverberación, retroalimentación, eco, huella sonora y otros.</p> <p>1.1.2. Identificación de los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía.</p> <p>1.2.1. Aplicación de la transposición en pequeñas melodías.</p>
	2. Utiliza elementos del lenguaje musical para expresar sus ideas, sentimientos y emociones y para entender las de otros en función de proyección artística.	<p>Componente: Comunicación</p> <p>2.1. Canta al unísono y utiliza la polifonía en sus interpretaciones vocales grupales utilizando repertorio nacional e internacional.</p> <p>2.2. Interpreta y comprende la música y letra del himno nacional.</p> <p>2.3. Utiliza la técnica vocal apropiadamente.</p> <p>2.4. Lee y ejecuta música utilizando todos los códigos musicales en varias tonalidades.</p>

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		2.4.3. Ejecución de canciones a dos o más voces. 2.4.4. Aplicación de elementos de dinámica en la lectura. 2.4.5. Lectura de valores rítmicos trabajados. 2.4.6. Escritura de dictados rítmicos y melódicos utilizando las notas y valores rítmicos trabajados. 2.4.7. Lectura de melodías en compases simples. 2.4.8. Ejercitación de melodías con todos los valores rítmicos, notas y signos trabajados en los grados anteriores.
	2.5. Ejecuta juegos musicales usando información sobre instrumentos, autores, estilos, entre otros.	Correlaciones y juegos 2.5.1. Geografía musical: melodías, instrumentos, autores, etc, de distintas regiones del mundo. 2.5.2. Danza y baile 2.5.3. Diseños musicales 2.5.4. Test de musicalidad 2.5.5. Participación en grabaciones y videos.
	2.6. Manifiesta interés en procesos de ecología sonora.	2.6.1. Aplica elementos de ecología acústica en proyectos comunitarios concretos. 2.6.2. Ciencia y sonido
3. Realiza creaciones musicales libres, vocales o instrumentales en las que combina el producto de sus juegos y observaciones	Componente: Creación 3.1. Compone melodías y Canciones para ser interpretadas solas o en conjunto y prepara la presentación de las mismas con la agrupación musical de su centro educativo.	3.1.1. Elaboración de secuencias rítmicas y melódicas. 3.1.2. Variación de una o ambas. Expresión 3.1.3. Formulación de frases, secuencias e ideas musicales

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
		<p>Estructuración</p> <p>3.1.4. Composición por adición</p> <p>3.1.5. Composición por sustracción</p> <p>3.1.6. Composición por variación</p> <p>3.1.7. Creación de canciones y de melodías</p> <p>3.1.8. Aproximación a los derechos autorales</p> <p>Difusión de sus ideas musicales</p> <p>3.1.7. Organización de equipos para tocar</p> <p>3.1.8. Distribución de voces si hubiera varias.</p> <p>3.1.9. Asignación de registros sonoros: aerofonos, cordonófonos etc.</p> <p>3.1.10. Ubicación de funciones musicales: director, intérprete.</p> <p>3.1.11. Ensamble y ensayo</p> <p>3.1.12. Presentación pública.</p>
<p>4. Aprecia y valora el arte musical en sus diversas manifestaciones.</p>	<p>Componente: Apreciación</p> <p>4.1. Demuestra comprensión y disfruta de audiciones musicales.</p> <p>4.2. Escucha y clasifica diversos tipos de música.</p>	<p>4.1.1. La música cotidiana</p> <p>4.1.2. Qué hace un músico</p> <p>4.1.3. Profesiones musicales</p> <p>4.1.4. Música intercultural</p> <p>4.1.5. Música del orbe</p> <p>4.2.1. Tradición musical de Guatemala: maya, ladina, garífuna, Xinca.</p> <p>4.2.2. Análisis de formas y/o estilos: son, jazz, rock, ópera, vals, himno, etc.</p>

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Para desarrollar el potencial musical de niños y niñas, es elemental brindar un ambiente que facilite el descubrimiento, la exploración, el movimiento, la libertad, la expresión individual, la camaradería, usando el juego como un medio y un fin. Todo ello en un clima de confianza y orden que permita al niño y a la niña afianzar la seguridad en sus propias capacidades.

Es importante que el o la docente aproveche todos los recursos a su alcance, tanto naturales como artificiales, para brindar los estímulos auditivos, que contribuyan a desarrollar el campo de la percepción.

En las actividades de movimiento, es indispensable adecuar espacios como: corredores, patios o pasillos para facilitar la libertad de expresión.

En todo tipo de producciones individuales o colectivas, es conveniente orientar a niños y niñas hacia la búsqueda de lo nuevo, de lo original y evitar la copia. Además, es muy saludable para la autoestima de niños y niñas evitar las comparaciones, elogiar los resultados y alabar los logros alcanzados.

Para lograr el amor y valoración a la expresión artística de su cultura, es imprescindible ponerse en contacto con estas manifestaciones y propiciar el diálogo para comentar acerca de lo observado, escuchado o tocado. También se puede propiciar a que niños y niñas comuniquen gráficamente sus apreciaciones.

Para lograr el desarrollo de los cuatro componentes enunciados en la descripción de la subárea, se propone en esta sección, guías con una serie de acciones musicales encaminadas al desarrollo de estos cuatro componentes.



TERCERA PARTE

Las actividades propuestas en cada guía se presentan a manera de ejemplificación. La creatividad del docente puede ampliarlas, modificarlas, adaptarlas y complementarlas según las necesidades y posibilidades de sus alumnos y alumnas.

Con el fin de facilitar el estudio de cada uno de los componentes y lograr la identificación de las acciones que pueden realizarse para desarrollar la sensopercepción, la comunicación la creación y la apreciación, se presentan actividades específicas. Previo a la descripción de las actividades se exponen las competencias, indicadores de logro y contenidos que se desarrollan con las actividades planteadas.

Al finalizar la exposición de las guías se presenta un ejemplo de actividades que integran más de un componente, que es la manera en que se abordará cada clase de educación musical.

1. GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN AUDITIVA

1.1 Para el desarrollo de la conciencia sonora

El propósito es facilitar la educación sonora de los niños y las niñas. Para ello, buscaremos enfatizar las capacidades de oír y escuchar, sacar el óptimo provecho de las posibilidades de distinguir, contrastar, comparar, clasificar y reconocer auditivamente. Dada la ardua competencia que el oído sostiene con la vista, se sugiere que muchos de estos planteamientos se realicen con los ojos vendados.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Utiliza sus capacidades auditivas para establecer relaciones con el ambiente sonoro que le rodea (5 años)	1.1. Discrimina características y cualidades del sonido.	1.1.1. Diferenciación entre sonido, silencio y ruido.
		1.1.2. Diferenciación entre sonidos cercanos y lejanos con relación a sí mismo.
		1.1.5. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte, mezzoforte y piano.
		1.1.6. Identificación de formas de producción sonora.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
	1.2. Marca el pulso de la música, con su cuerpo o con diversos objetos.	1.2.3. Ejercitación del ajuste rítmico puntual para el seguimiento de pulsos a tempo, solista y en tutti.
1. Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas (6 años)	1.1. Emite opiniones con respecto a las diferentes sensaciones relacionadas con la emisión y producción de sonidos.	1.1.2. Identificación de la direccionalidad y fuente productora del sonido.
		1.1.7. Identificación de timbres y nombres de útiles sonoros e instrumentos del aula.
	1.2. Sigue ritmos básicos de acuerdo a su fase de desarrollo musical.	1.2.1. Reproducción de estructuras rítmicas marcando el pulso, el acento, tempo débil y ritmo de la melodía.
		1.2.2. Reproducción de diversos ritmos siguiendo el tiempo: lento, moderato y rápido.
	1.3. Distingue la altura y el movimiento del sonido	1.3.1. Identificación de la altura del sonido: agudo-grave
		1.3.2. Identificación del movimiento sonoro: ascenso-descenso
1. Descubre el entorno sonoro y sus posibilidades personales de desenvolverse en él. (4 años)	1.3. Demuestra conciencia rítmica al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando el movimiento corporal en tiempo.	1.3.1. Expresión del ritmo natural al caminar, correr, bailar y seguir la música.
		1.3.3. Ejercitación del ajuste rítmico global: inicio y finalización en tiempo.
1. Relaciona elementos sonoros de su entorno con su capacidad para captar auditivamente y los expresa (2°. Grado)	1.1. Distingue timbres instrumentales y vocales según la forma de producción del sonido.	1.1.1. Reconocimiento de los timbres de los instrumentos: cordófonos, electrófonos, idiófonos y membranófonos.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Realiza juegos musicales creativos que expresan su interioridad y cuida su oído y entorno sonoro. (tercer grado)	1.3. Identifica auditivamente notas e intervalos específicos.	1.3.4. Identificación de sonidos naturales de usa escala.
		1.3.3. Identificación de intervalos.

Actividades para el nivel preprimario

Los ejercicios señalados con asterisco (*) deben realizarse con los ojos vendados.

- Se sitúan en distintos ambientes de la escuela, dentro y fuera de las paredes, escuchan durante cinco minutos, los sonidos que se producen, luego los nombran y hacen comparaciones entre estos, por ejemplo: cuáles sonaron más fuerte, cuáles más suave, cuáles sonaron más cerca, cuáles más lejos, cuáles más graves, cuáles más agudos, cuáles eran estacionarios, cuáles estaban en movimiento cuáles eran naturales, artificiales, metálicos, de madera, etc. *
- Exploran las diversas formas con las que se puede producir sonidos con los objetos de su entorno: percutir sobre las mesas, el piso, las paredes, botes, tapitas; raspar las ranuras de botellas, los dientes de peines; frotar hojas de papel periódico, retazos de lija, dos lápices; soplar botellas, tubos plásticos, frascos, sacudir papel.
- Señalan la dirección de un sonido en movimiento, este puede ser producido por cualquier objeto. Para aumentar el grado de dificultad se puede solicitar la participación de dos niños que produzcan dos sonidos distintos simultáneamente. El resto del grupo deberá señalar con la mano derecha la dirección de donde proviene un sonido y con la izquierda, la dirección del otro sonido. *
- Clasifican sonidos por el timbre agrupando botecitos que contengan los mismos elementos, por ejemplo: piedrecitas, clavos, semillas, arena, etc.

Actividades para el nivel primario

- Identifican los timbres de voces humanas, útiles sonoros, instrumentos musicales a su alcance:
 - nombran los instrumentos en el orden escuchado.
 - mediante una señal indican qué instrumento se está escuchando. La consigna puede ser: cuando escuchan la trompeta levantan la mano y cuando escuchen el tambor, cruzan los brazos.
 - escuchan sonidos de instrumentos musicales y levantan la tarjeta del dibujo del instrumento escuchado.

1.2 Para el desarrollo de la conciencia rítmica

Con las acciones planteadas se procura facilitar la capacidad de sincronía en las ejecuciones musicales tales como: movimientos corporales, repetición rítmica de frases o rimas, uso de instrumentos para el acompañamiento de melodías y recitados.

Para lograr un adecuado desarrollo, en el caso de la niñez del nivel preprimario, es de suma importancia tener en cuenta la fase del desarrollo rítmico en la que se encuentran y ejercitar un tipo de ajuste que permita un adecuado desempeño a nivel motor y temporal. Se distinguen tres fases: a) la fase difusa que se caracteriza por la irregularidad, en esta, no se logra una pulsación ni percusión precisa; b) la fase fluctuante, se distingue por una combinación de momentos de precisión e irregularidad; y c) la fase precisa, en la que el desempeño es totalmente regular ante cualquier estímulo rítmico musical.

Para los niños y las niñas que se encuentran en la fase difusa, faciliten acciones que favorezcan el ajuste global.

Actividades para el nivel preprimario

Ajuste rítmico global: ejercitación que requiere justeza en el momento inicial y final de la ejecución.

1. Caminan al ritmo natural siguiendo la música de fondo; bailan libremente siguiendo el ritmo de la música, sin patrones corporales establecidos.
2. Realizan acciones no sonoras tales como: sacudir las manos, agitar pañuelos o cintas, raspar lijas en movimientos continuos sin marcar pulsos, entrando y finalizando a tiempo con una canción o recitado.

Luna lunera cascabelera ojos azules cara morena



3. Entran y finalizan a tiempo con el estímulo musical, utilizando materiales sonoros tales como: cascabeles, manojos de llaves, cajitas o botecitos rellenos de semillas, vainas de semillas, papel periódico frotado.

Ajuste puntual no sonoro: con éstos ejercicios se busca la sincronía en la pulsación, y dado que las ejecuciones no son sonoras, la imprecisión de niños y niñas no se ve reforzada.

Con los que se encuentran en la fase difusa realicen acciones de ajuste puntual no sonoro.

4. Siguen el pulso de la música o recitado con acciones no sonoras como: mover un dedo en el aire, mover los brazos como un director de orquesta, tocarse una mejía o la nariz con un dedo.

Todos los sa pi tos toman choco la te,

el más chiqui ti to es el que lo ba te

Y para los niños y las niñas que se encuentran en la fase precisa, practiquen ejercicios de ajuste rítmico puntual.

5. Palmean el pulso de un estímulo musical sin desplazarse, a una señal dada dejan de palmeo y siguen el pulso caminando.
6. Caminan en círculo palmeando el pulso de una canción. A una señal dada, dan media vuelta sobre sí mismos sin dejar de palmeo.
7. Percuten el pulso de un recitado o canción en diversas partes del cuerpo cambiando sin perder el tiempo de la pulsación. Es conveniente tener un repertorio con canciones de distinto carácter para variar la velocidad del pulso.
8. Enfatizan el acento de la música haciendo diferencias en los tiempos fuertes y los débiles, por ejemplo: al caminar variar el gesto, percutir con dos partes distintas del cuerpo los tiempos fuertes y débiles, percuten un mismo objeto en puntos que produzcan dos sonoridades distintas.

Ajuste rítmico puntual:
la ejecución busca correspondencia con el estímulo al seguir el pulso, el ritmo de la melodía o el acento.

Actividades para el nivel primario

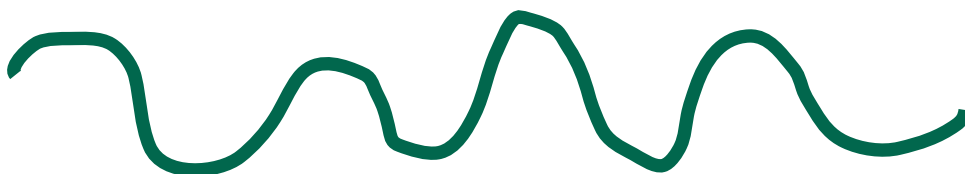
9. Sentados en círculo juegan a colocarle un sombrero de papel al vecino, en los pulsos, tiempos fuertes, tiempos débiles, acento, según el desarrollo rítmico de niños y niñas.
10. Caminan en distintas direcciones marcando el acento del compás que escuchen, puede ser: 2/2 , 3/4, 4/4. Percuten diversas partes corporales identificando el compás que el docente percute.

1.3 Para el desarrollo de la conciencia melódica

Con estas acciones se espera lograr el desarrollo de la toma de conciencia de la altura del sonido, el sentido tonal, y la memoria interválica, es decir que se procura la concreción de las nociones: agudo- grave, evidenciadas al entonar propuestas melódicas y a través del reconocimiento de intervalos, cuya complejidad aumente según el desarrollo melódico.

Actividades para el nivel preprimario

1. Relacionan la altura del sonido con la altura del cuerpo y adoptan diversas posturas para indicar si el sonido escuchado es agudo, mediano o grave. Cuando escuchan un sonido agudo, se paran de puntillas y con las manos alzadas, con el sonido mediano, se sientan, y al escuchar un sonido grave, se acuestan en el piso.
2. Grafican el sonido producido por una sirena.



3. Siguen el ascenso o descenso del sonido, realizando movimientos de todo el cuerpo hacia arriba o hacia abajo. La actividad se puede realizar siguiendo una canción, un instrumento melódico, o una grabación. Juegan a “enanos y gigantes”, a “derramarse o derretirse” con el descenso sonoro.

Actividades para el nivel primario

4. Serían sonidos de una escala natural del más grave al más agudo o viceversa, usando botellas con agua a distintas alturas. Este ejercicio se puede practicar con tubos metálicos de distintos tamaños u otros elementos que se considere apropiados, que estén a su alcance.
5. Escuchan una serie de tres, cuatro o cinco sonidos con variación en la altura y los cantan.
6. Se colocan en cuclillas y se mueven hacia arriba o hacia abajo siguiendo la altura de los sonidos tocados o cantados en grado conjunto.
7. Dibujan sobre un pliego de papel fijado a la pared, el movimiento melódico de una propuesta melódica escuchada.

¿Que es la ecología acústica?

Es la más reciente de las disciplinas ecológicas, y es la interpretación de los profesionales del sonido (los músicos, compositores, físicos acústicos y educadores musicales, entre otros) de los efectos que el manejo inapropiado del sonido produce en el ser humano.¹

Los recientes estudios de los ecólogos acústicos coinciden en afirmar que cada generación de edad, es un poco más sorda que la anterior. A ello contribuye el aumento del ruido por causas industriales, comerciales y tecnológicas sobre todo. Se suma escasa legislación al respecto o inapropiada aplicación de las leyes que resguardan el ambiente en general, y el entorno sonoro en particular.

La ecología acústica pretende desarrollar una educación auditiva de tal manera que se aprenda a escuchar con eficiencia y se logre evidenciar y descartar del ambiente propio, aquellos sonidos que son nocivos para la salud del oído, evitando la disminución de los niveles de audición. Estas vivencias se trabajan paralelamente a las actividades para desarrollar la conciencia sonora.

Poco a poco se interiorizará el escuchar con baja intensidad la radio o similares, porque daña nuestro oído. El no gritar al hablar o cantar, porque lastima el oído del vecino y la propia garganta.

Criterios para la evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia los aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizaje alcanzado por los niños y las niñas en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el currículo. Los indicadores de logro serán los puntos de referencia para evidenciar los niveles de aprendizaje.

Criterios de evaluación sugeridos para el componente de senso percepción:

- a. Identifica, compara, contrasta y discrimina cualidades sonoras
- b. Se desplaza y realiza movimientos corporales con sincronía
- c. Identifica variaciones en el tempo, el compás y la altura sonora

2. GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN

Aquí se espera realizar la vinculación que, de manera estimulante y grata, permita a los niños y las niñas, establecer contacto con la música. Se aborda la práctica vocal, práctica instrumental, las bases para la lectura y escritura musical así como los juegos y correlaciones.

¹ Batres E. (1999) Vive la música, primer nivel.

2.1 La práctica vocal

Constituye un eje central y orgánico en el nivel preprimario. La selección del repertorio es fundamental para propiciar un adecuado desarrollo estético. Caben aquí temas, formas y estilos diversos. Canciones para moverse, canciones para sentir, canciones para “lucir” la voz, canciones que representen nuestro grupo humano, nuestra patria, canciones que nos hermanen con otros pueblos, canciones cívicas, canciones lúdicas, canciones alegres y tristes, en fin, todos los géneros posibles, por cuanto enriquecerán la percepción de temas, ideas y ritmos. Un denominador común es fundamental: la calidad ética y estética. Es decir, seleccionar temas adecuados a los intereses de los niños y niñas, acordes con su contexto y que propicien lo que el ambiente no les proporciona.

Es conveniente partir de lo que les rodea, pero ir ampliando el horizonte, para enriquecer sus opciones y no limitar su expectativa a lo simple, lo bajo o lo masificado comercialmente.

Para enseñar una canción es necesario considerar algunos criterios básicos: a) presentarla cantando por frases musicales, b) intercambiar opiniones acerca del contenido, c) enseñar las frases siguientes retomando las anteriores, d) escuchar a niños y niñas cuando cantan, sin ayuda del o la docente, e) realizar los ajustes necesarios para corregir la entonación, ritmo, respiración.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
2. Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical. (6 años)	2.1. Establece la relación entre postura corporal respiración para una mejor emisión de la voz.	2.1.1. Técnicas respiratorias para la emisión de la voz y la relajación corporal: inspiración, retención y espiración.
		2.1.4. Interpretación de canciones diversas al unísono, recreativas, con movimiento, tradicionales, en distintos idiomas etc.
2. Evidencia destrezas de emisión vocal y ejecución instrumental en la seguridad al interpretar melodías de su repertorio. (Cuarto grado)	2.1. Canta afinadamente haciendo uso correcto del aparato de fonación.	2.1.1. Entonación de canciones diversas al unísono: recreativas, con movimiento, nacionales tradicionales, en idiomas mayas, garífuna y Xinca.
	2.2. Canta con propiedad una línea melódica en medio de voces distintas.	2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de respiración.
		2.2.2. Entonación de canciones con ostinato, bordón u obligato.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
2. Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical. (6 años)	2.2. Lee y grafica sonidos con códigos inventados y signos convencionales para la interpretación instrumental.	2.2.1. Ejecución de orquestaciones siguiendo ritmos básicos. 2.2.2. Participación en la producción de ambientaciones sonoras.
2. Combina elementos musicales en actividades individuales y grupales de canto e interpretación con mayor propiedad. (5° grado).	2.2. Ejecuta melodías instrumentales como solista o miembro de un grupo y usa elementos del lenguaje musical y de dinámica y agógica.	2.2.1. Interpretación de canciones en Do, fa y sol mayor. 2.2.3. Lectura de valores rítmicos trabajados.
2. Utiliza el lenguaje musical en su haber para comunicar sus sentimientos ideas y emociones. (5 años)	2.4. Participa en juegos propios de su comunidad o de otras comunidades vecinas.	2.4.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, rondas tradicionales, rimas y adivinanzas ritmizadas.
2. Utiliza elementos musicales básicos para expresarse en diferentes situaciones de su vida escolar, familiar y social. (2° grado)	2.3. Participa con alegría y disposición en juegos musicales y juegos asociados a la música.	2.3.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.

Actividades para el nivel preprimario

1. Practican ejercicios de relajación. Sentados, aprietan todos los miembros corporales iniciado por las extremidades inferiores hasta llegar a la cara, sostienen la tensión por un momento y luego relajan todos los músculos imaginando que son muñecos de trapo. Juegan a que se convierten en estatuas, adoptando diversas posturas y luego se derriten como muñecos de nieve para relajarse.
2. Practican ejercicios de respiración por medio de juegos como hacer burbujas, soplar molinetes, soplar plumas, retazos de papel o algodón.
3. Cantan canciones al unísono, adecuadas a los intereses de niños y niñas de esta edad.

Actividades para el nivel primario

4. Practican canciones que tengan el propósito de ejercitar los tiempos para sostener la respiración.
5. Vocalizan por medio de juegos y canciones.
6. Cantan canciones al unísono, cánones, a dos o más voces, con ostinati

Se levanta la niña

(tradicional de Puerto Rico)

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff is in 4/4 time and contains the first line of music with lyrics: "Se le - van - ta la ni - ña la u - na pa - ra ver la ma - dru - ga da - se le". The second staff is in 5/4 time and contains the second line of music with lyrics: "van - ta - la ni - ña la u - na la me - dio la ce - ro la na - da hay que". The third staff is in 4/4 time and contains the third line of music with lyrics: "lin - da la ma - dru - ga - da. Se le lin - da la ma - dru - ga - da". There are triplets marked with a '3' above the notes in the first and second staves. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two staves.

La canción anterior se ejercita agregándole las horas, y en la frase que reúne todas las horas, debe procurarse cantarla en una sola respiración: "se levanta la niña a las doce, a las once, a las diez, a las nueve, a las ocho, a las siete, a las seis a las cinco, a las cuatro, a las tres, a las dos, a la una, a la medio a la cero a la nada, (se hace una respiración, y culmina) ¡ay que linda la madrugada!".

Son Chapin

Letra y música
Roberto Valle García

§

1.

Gua - te - ma - la tie - e - rra mi - a tie - rra lin - da de - el que - tzal. Gua - te
ñe ros a a can - tar el son cha - pin con gra - an pla - cer. Com - pa
cer - ca no o - che - bue - na ya sea - cer - ca - na - a - vi - dad. Ya sea

6

2.

tzal. Es el can - to es el can - to de tu
cer. Quea - le - gri - a qué con - ten - to mues - tro
dad. Quea le - gri - a, qué con - ten - to no - che

9

1.

2. al § y fin

pue - blo quees el son. Es el son. Com - pa -
son nos brin - da - rá. Quea - le - rá. Ya sea -
bue - na tra - e - rá. Quea - le - rá.

FIN

Un lorito de Verapaz

Anónimo

Un lo - ri - to de Ve - ra - paz un buen dí - a see - na - mo - ro deu - na

6

lin - da co - to - ri - ta y la po - bre se des - ma - yo. Ay lo - ri - ta de mial ma__

11

le de - cía a el lo - ri - to, __ quí - ere me un po - qui - ti to __ que me mue - ro de a

16

mor. Del - ga - di - to me pon - go si tua - mo no me das, __

21

1.

2.

__ si te vas con o - tro __ ya ve - rás ya ve - rás. __ Un lo rás.

La Sanjuanerita

José Ernesto Monzón



Al pa-sar por las ma - ja - das ___ yo viu-na san-jua-ne - ri - ta ___
E - ra tan-lin-da lain - di - ta ___ que me de-joe-na-mo - ra - do ___
To-dos los dí - as pa - sa - ba ___ con su ca-nas-to de flo - res ___
Me mi-ra-bay se re - í - a ___ y ju - ga - ba con sus tren - zas, ___

5
de los o - ja - zos muy gran des ___ y de la bo - ca chi - qui - ta ___
y yo siem-pre laes-pe - ra - ba ___ cuan-do ve - ní - aal mer - ca - do ___
y yo siem-pre laes-pe - ra - ba ___ pa can-tar - le mis a - mo - res ___
por-que de - cía - a lain - di - ta ___ que me te - ní - a ver - guen - za

9
San - jua-ne - ri - ta pre - cio - sa ___ lle - na mi bo - ca de miel,
Ay, ay, ay san - jua - ne - ri - ta, ___ si me lle - gas a que - rer -

13
ya quea-cam-bio de tus la - bios ___ Dios te pu - so un cla - vel
vi - vi - re - mos en tu pue - blo ___ cuan - do se - as mi mu - jer.

La Canoa

Texto: versión de E. Mac Vean



Melodia
Pu - jo mi re-moen el a - gua pla-tea - da, voy don-deel gan-so va, soy ca - za-dor

Ostinato
Soy ca - za-dor soy ca - za-dor soy ca - za -dor soy ca - za-dor

2.2 La Práctica Instrumental

2.2.1 Lectura y escritura musical

Nos remite a otra experiencia musical que no puede faltar: el tocar y hacer música. Es el momento para vivir el ritmo, el cual primero será a través del movimiento corporal y desplazamiento en el espacio, para ser llevado poco a poco a la ejecución. Descubrir útiles sonoros primero, conocer algunos instrumentos musicales después. Pero conocerlos, no necesariamente por su nombre o su figura. Conocerlos, más bien, por su función y relación con cada uno. Panderetas, tambores, campanitas, chinchines y tapichines, guacalitos, sonajas, cascabeles, tonetes, trompetitas, pitos de barro, vainas de distintos árboles, etc. Permitir momentos amplios para la exploración de los timbres que producen. También favorecer la exploración de las distintas formas cómo se produce el sonido: frotar, raspar, percutir, soplar, sacudir, estirar, etc.

Es necesario ubicar las fases de desarrollo rítmico y melódico de cada quien y facilitar ejercicios de ajuste global y ajuste específico para permitir el traslado de una fase a la otra, sin forzar los procesos naturales.

Previo a la lectura y escritura de los signos musicales se trabaja un período de aprestamiento auditivo asociado a la capacidad para discriminar y su relación con la graficación de los sonidos, se trata de inventar señales para los sonidos “suelos”, para los intermitentes, para los continuos, para los cercanos o los lejanos, para los agudos o los graves, para los fuertes o los suaves.

En el nivel primario se buscará desarrollar habilidades para la ejecución de un instrumento melódico, en nuestro medio el más accesible ha sido la flauta dulce soprano.

Actividades para el nivel preprimario

1. Realizan orquestaciones para el acompañamiento de canciones, rimas, recitados.
2. Desarrollan la producción de ambientaciones sonoras. Para ello es necesario conversar con niños y niñas y decidir acerca del tema a desarrollar. Una vez elegido el tema, se discute con el grupo todos los sonidos que podrían escucharse en ese ambiente, tratando de imaginar todos los sonidos posibles, según su experiencia; elaboran dibujos que representan los sonidos que se necesitan en la ambientación.

Tema “el mercado”

- a. Eligen materiales sonoros que imiten los sonidos deseados:
 - Voces de personas ofreciendo productos
 - personas comprando
 - una carretilla de helados con su campanita
 - arranque de camiones cargados de productos
 - sonidos del palmeteo al hacer tortillas
- b. Colocan los dibujos en el salón, y cada niño y niña escoge los sonidos que va a producir, sea con la voz, el cuerpo o los objetos definidos.
- c. Producen los efectos siguiendo indicaciones de intensidad, de solistas o grupos.
- d. Escuchan el clamor sonoro que se produce.

3. Grafican con signos inventados por niños y niñas, los sonidos y silencios producidos por el o la docente, éstos pueden ser: rápidos, lentos, sucesivos, interrumpidos, prolongados.

Actividades para el nivel primario

4. Interpretan melodías en do, fa y sol mayor.

Melodía Indígena

Son de la "quema del diablo": del Paabank
Etnia Kekchí

Flute



8 Fine 1.

12 2. D.C.

Obertura Indígena

Jesús Castillo

Flute



Fine 1.

10 2.

15 D.C.

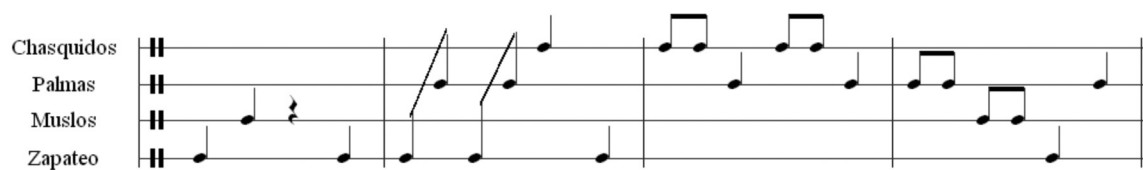
5. Ejercitan lecturas rítmicas usando diversas partes corporales

Chasquidos

Palmas

Muslos

Zapateo



2.3 Correlaciones y juegos

Los juegos han sido generalmente concebidos como medios para que el maestro alcance otros desarrollos. Sin negar lo valioso de esta concepción, también queremos ahora enfocar la importancia del juego como fin. Es decir, el juego por él mismo, tal como lo concebía Fröebel cuando planteaba la necesidad de “jugar sinceramente” sin crear una falsificación de la actividad.

En música, predominan los juegos sonoros, los juegos rítmicos, los juegos vocálicos, los juegos de invención de canciones y similares, los juegos con palmadas, los juegos de nunca acabar, las retahílas, adivinanza y pregones, los juegos tradicionales, las ronda y, obviamente, las canciones que son un juego. Llamamos correlaciones a establecer nexos entre la música y todas las ciencias y artes que sea posible. Es decir, incluirla en la tarea del desarrollo del pensamiento lógico matemático (al hacer series y patrones, por ejemplo), en la tarea de comunicación y lenguaje (con todos los juegos orales), en la tarea de hacerla partícipe de lo natural y lo social, en relacionarla con la educación física y todas las demás artes. Pintar y cantar a la vez, actuar y bailar, tener música de fondo mientras se escucha una narración, etc.

Es decir, establecer toda relación que permita vincular la tarea musical con las actividades del aula y de la escuela, enriqueciéndolas y haciéndolas más gratificantes.

Actividades para el nivel preprimario

1. Juegan con rimas ritmizadas.

Quien can-ta quien gri-ta quien llo-ra
La gar-gan-ta la ne-gri-ta la mel-cho-ra

Actividades para el nivel Primario

2. Utilizan literatura guatemalteca: poemas, rimas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, partiendo de su propia cultura, para realizar juegos rítmicos con la voz.
 - a. Hablan con ritmo
 - b. Lo percuten sobre diversas partes corporales
 - c. Lo repiten desplazándose y haciendo expresión corporal libre
 - d. Lo cantan sobre un sonido
 - e. Le inventan una melodía

4/4

Soy un vie - je - ci - to my mal o - lien - te

4/4

el a - jo el a - jo el

3

ten - go la ca - be - za lle - na de dien - tes

a - jo el a - jo el

4/4

ca - ma - rón que se duer-me se lo lle - va la co - rrien - te, ca - ma

4/4

ca - da o - ve - ja bus - ca su pa - re - ja

3. Juegan con ecos simples, corporales y manuales. El o la docente realiza un patrón rítmico, sobre diversas partes del cuerpo.
- a. Zapateo alternando los pies y con ambos pies en el tercer y cuarto tiempo
 - b. Percutiendo en ambos muslos y con ambas manos en el tercer y cuarto tiempo
 - c. Palmadas
 - d. Chasquidos

a. b. c. d.

4/4

Criterios de evaluación sugeridos para el componente de comunicación:

- a. Canta con afinación melodías al unísono, en canon y a voces
- b. Aplica técnicas de respiración, vocalización y colocación de la voz al cantar
- c. Hace música con útiles sonoros simples o con instrumentos convencionales aplicando sus conocimientos de lectura y escritura.
- d. Participa en juegos musicales diversos

3. GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CREACIÓN

La creación es la realización máxima del arte. Implica la capacidad de mostrar nuestras propias emociones, ideas, opiniones o conceptos. Schiller, decía que el instinto lúdico del ser humano lo llevaba a crear. En los niños y niñas esta verdad es más que elocuente. El juego es la clave de la creación.

Casi se trata en este nivel, de no inhibir la expresión espontánea y natural de los niños y las niñas. Por el contrario, si únicamente se estimulan las respuestas, y se dirige el descubrimiento, el juego sonoro, y la indagación en la formulación de ideas musicales, se habrá dado un gran paso en el fortalecimiento de las posibilidades de expresarse con el sonido.

Para que realmente alcancemos el objetivo, el tiempo destinado a fomentar la creación no debe ser limitado. Serán de mayor efectividad períodos libres, de preferencia en un rincón sonoro para exploración, durante momentos tranquilos, no coartados por los horarios rígidos y los timbres que impidan enamorarse de lo que se está haciendo. Crear necesita un ambiente propicio para fluir en libertad. Sin limitaciones inoportunas y sin más reglas que las de la libre expresión.

Estimular lo que se haga, y no comparar a unos desvalorizando el trabajo de los otros, es muy valioso en este tipo de actividad. Es importantísimo que cada uno y una se sienta bien con lo que hizo, por el hecho de haberlo expresado.

A través del juego sonoro libre, el de la búsqueda de los sonidos iguales y diferentes, agudos y graves, que al ser comprendido y repetido conscientemente, los niños y las niñas serán inducidos poco a poco a generar productos artísticos.

Es conveniente partir de canciones pequeñas, a las que vamos variando la letra, estimulando que los niños y las niñas se vayan sintiendo cómodos al realizar los cambios. Que se rían juntos al producir elementos nuevos que pueden ser absurdos, alegres, tristes o de cualquier tipo.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
<p>3. Improvisa ideas musicales (6 años)</p>	<p>3.1 Expresa su creatividad en actividades de juego sonoro libre.</p>	<p>3.1.1. Participación en juegos relacionados con la forma de producción del sonido.</p> <p>3.1.2. Ejercitación de la memoria auditiva.</p> <p>3.1.4. Invención de secuencias sonoras, cantadas o tocadas, que el o ella mismos pueden repetir después de crearlas.</p> <p>3.1.5. Participación en juegos de pregunta y respuesta libre.</p>
<p>3. Juega con sonidos y elementos musicales y los ordena mientras los integra en todos con significado. (4°. Grado)</p>	<p>3.1. Expresa ideas musicales que reflejan un sentido y estructura.</p>	<p>3.1.1. Creación de motivos rítmicos y melódicos, variaciones.</p>
<p>3. Juega con ideas musicales ampliándolas, modificándolas, improvisando y formulando mensajes ante sus compañeros de clase, de manera vocal y/o instrumental. (5° grado)</p>	<p>3.1. compone melodías instrumentales con estructuras de su preferencia para ser ejecutadas solas o en conjunto.</p>	<p>3.1.6. Ensayos de conjunto</p>

Actividades para el nivel preprimario

1. Exploran formas de producción de sonidos con variedad de útiles sonoros a su disposición: cascabeles, manojos de llaves, trozos de madera, metálicos, trozos de mangueras, tapaderas, raspadores, etc.
La consigna que debe imperar es “la libertad” para jugar con el material sonoro a su alcance.
2. Identifican los motivos de una melodía escuchada. Para ello es conveniente seleccionar música que permita identificar con claridad los motivos e indicar a niños y niñas que realicen acciones diferentes en cada uno, según el carácter de la música.
3. Improvisan diálogos cantados sobre cualquier tema.

Pregunta

Ho - la a - mi - gui - ta, co - mo es - tás.

The musical notation shows a melody on a single staff in treble clef. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Respuesta

Yo muy bien por a - quí, can - toy bai - lo muy fe - liz

The musical notation shows a melody on a single staff in treble clef. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

4. Practican juegos de pregunta vocal y respuesta instrumental y viceversa.
Organizados en parejas, un miembro de cada pareja realiza una pregunta cantada y el compañero le responde con una frase rítmica producida con un instrumento a su alcance.

Actividades para el nivel primario

5. Crean motivos rítmicos y melódicos con los útiles sonoros a su alcance.
Realizan variaciones a los motivos musicales inventados.
6. Exponen al grupo sus ideas musicales y en grupos ensayan para realizar propuestas colectivas.

Criterios de evaluación sugeridos para el componente de creación:

- a. Explora con libertad los materiales sonoros a su alcance
- b. Juega con los sonidos
- c. Formula ideas musicales con los útiles sonoros y con la voz
- d. Expresa ideas musicales propias vocales o instrumentales que puede compartir con otros.

4. GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN

En el componente de apreciación se busca formar oyentes atentos, que puedan disfrutar y gozar con el arte musical. El énfasis está en acercar a niños y niñas, desde muy pequeños a todo tipo de estímulo artístico musical. Ponerlos en contacto con diferentes estilos, formas y manifestaciones sonoras y musicales. Permitirles tener contacto con las creaciones musicales contemporáneas y con las de otras épocas, con las de su propio pueblo y las de pueblos lejanos también. Con instrumentos musicales distintos que enriquezcan su mundo con sus timbres particulares y sus formas singulares. Asimismo relacionar la música con su contexto. Permitir que se asocie con una época y un grupo humano en particular. Pero sobre todo, facilitar la música como acompañante de las tareas escolares. Permitirle estar cercana a los momentos de trabajo y de recreación. Otorgarle un papel dinámico, en el que realmente el “movimiento” del ritmo que le es inherente, destaque cuando se baila, cuando se salta, cuando se camina con ella y, obviamente, cuando se escucha también.

Procura la formación de oyentes atentos, personas sensibles, dispuestas a escuchar música que proviene de distintas fuentes y que no limita su concepción del mundo al provenir de una sola vía.

Enriquece el mundo de los niños y las niñas, partiendo de lo que le rodea, y llevándolo a descubrir también lo que el ambiente no le provee.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
4. Demuestra respeto hacia la expresión musical de su comunidad en sus diferentes manifestaciones (6 años)	4.1. Participa en actividades artísticas escolares que involucren el movimiento, la expresión gestual y gráfica y la audición musical.	4.1.4. Participación en la sonorización de relatos y cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.
		4.1.5. Identificación de las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento.
4. Manifiesta gusto y aceptación o rechazo ante estímulos sonoros o musicales específicos y expresa el impacto en su afectividad. (5° grado)	4.1. Escucha con atención agrupaciones vocales e instrumentales.	4.1.1. Reconocimiento de la estructura de la marimba, posiciones en el instrumento, etc.
	4.2. Aprecia y reconoce las diferentes obras y géneros marimbísticos existentes.	4.2.1. Reconocimiento de obras de marimba y sus compositores.

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
4. Aprecia y valora el arte musical en sus diversas manifestaciones. (6° grado)	4.2. Escucha y clasifica diversos tipos de música.	4.2.2. Análisis de formas y/o estilos: son jazz, rock, ópera, vals, himno, etc.

Actividades para el nivel preprimario

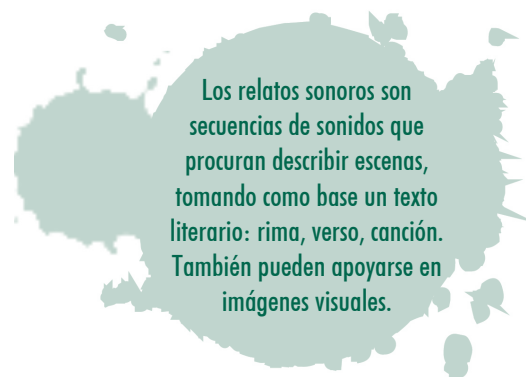
1. Identifican los diversos elementos que componen una obra musical de manera activa, y para evidenciar que discriminan los elementos indicados, siguen consignas como las siguientes:
 - a. cuando escuchen voces de niños agiten un pompón,
 - b. cuando escuchen la voz masculina coloquen el pompón hacia atrás
 - c. cuando escuchen solo la guitarra levanten el pompón.

2. Realizan producciones sonoras
 - a. Relatos sonoros

**//Que llueva, que llueva
Que llueva sin parar//**

**Y llueve sobre el río
Y llueve sobre el mar
Y llueve en el campo
Y llueve en la ciudad.**

Que llueva. . .



- Identifican los sonidos que se desligan del texto y los que se infieren de la escena, por ejemplo:
 - el viento que antecede a la lluvia
 - las copas de los árboles que se mueven
 - trinos de los pájaros
 - el salto de conejitos buscando su madriguera
 - truenos, llovizna que cae sobre las hojas
 - lluvia intensa
 - relámpagos.
 - sonido del río
 - sonido del mar
- Escogen los materiales sonoros que sean pertinentes.
- Realizan diversas secuencias sonoras de acuerdo a lo que sugiere su imaginación.

b. Sonorizan cuentos

Sonorizar un cuento "es el producto que se obtiene al conjugar narración y efectos sonoros reales obtenidos por el uso de la voz, objetos o instrumentos que con un sonido ilustran una situación que el cuento describe como sonora".²

Para sonorizar un cuento, el o la docente debe guiar a niños y niñas para que exploren una variedad de objetos, o sonidos corporales y elijan aquellos que pueden producir los efectos sonoros deseados, de acuerdo a los elementos del cuento que lo demanden. Luego de ensayar los diversos efectos, el o la docente narra el cuento y los niños y las niñas producen los efectos sonoros.

Actividades para el nivel primario

3. Observan y exploran una marimba, reconocen su estructura, posiciones en el instrumento, juegan con los sonidos que produce.
4. Bailan con música de marimba y reconocen obras y sus autores. Montan escenas simulando una fiesta de pueblo.
5. Escuchan música variada y la identifican por su forma y estilo: son, jazz, rock ópera, vals, himno, etc.

Criterios de evaluación sugeridos para el componente de apreciación:

- a. Disfruta de la música al producirla, escucharla bailar con ella y realizar otro tipo de expresiones asociados a esta.
- b. Relaciona las obras musicales con sus compositores.
- c. Manifiesta gusto por la música de marimba.
- d. Identifica la música por su forma, estilo y época

²

Malbrán, S. El aprendizaje musical de los niños (1991 p: 93)

Las siguientes actividades ejemplifican la integración de aprendizajes de los diversos componentes: *sensopercepción, comunicación creación y apreciación.*

Es importante que en cada período de clase se realicen acciones musicales vinculando en la medida de lo posible elementos de aprendizaje de los distintos componentes.

Actividad para el Nivel preprimario

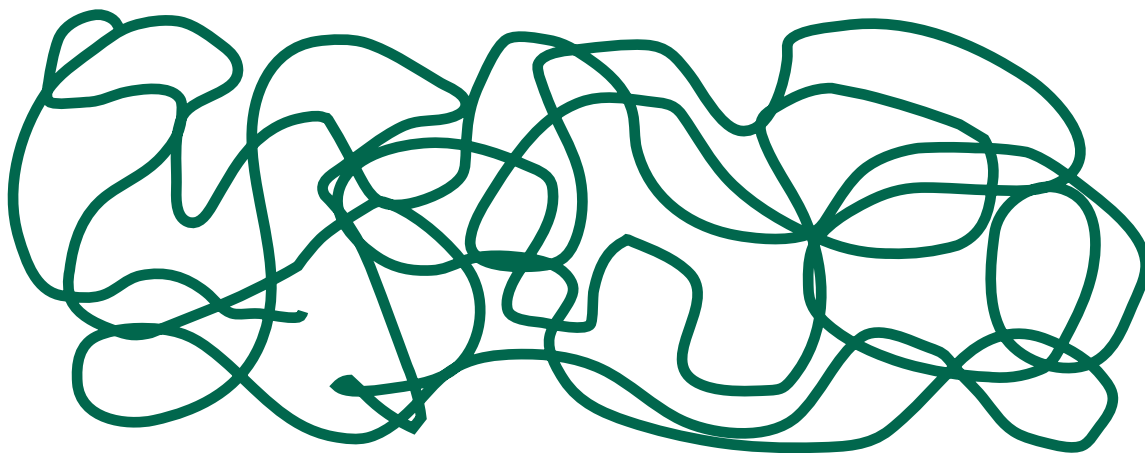
Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas.	1.1. Emite opiniones con respecto a las diferentes sensaciones relacionadas con la emisión y producción de sonidos.	1.1.5. Descripción de la intensidad del sonido: fuerte, mezzoforte y piano y del efecto que causa en quien lo escucha.
2. Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical.	2.2. Utiliza el juego como un medio de expresión.	2.3.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.
4. Demuestra respeto hacia la expresión musical de su comunidad en diferentes manifestaciones.	4.1. Participa en actividades artísticas escolares que involucren el movimiento, la expresión gestual y gráfica y la audición musical.	4.1.1. Audición de música asociada al movimiento. 4.1.2. Audición de música asociada a la expresión plástica.

Por grupos forman hileras. Al escuchar la melodía “El ferrocarril de los altos” juegan a que son trencitos que recorren los distintos poblados de nuestro país. Otros niños esperan en la estación y abordan el tren que se estaciona.

Realizan un juego de palmadas con el recitado, y lo repiten variando las intensidades en la voz: fuerte, mezzoforte y piano.

Mi trencito
Chiqui, chiqui
Chiqui, cha.
Dando vueltas y más vueltas
Mi trencito alegre va.

Colocan un pliego de papel manila sobre el piso y siguen el ritmo de la melodía realizando trazos libres y continuos con crayón, yeso de colores o carbón. Detienen el trazo cuando se suspende la música y buscan formas obtenidas con las líneas, vistas desde distintos ángulos. Resaltan las formas encontradas agregando detalles con otro color, por ejemplo: ojos, moña, bigotes, orejas, cola, zapatos, etc. Exponen su obra de arte.



Escuchan nuevamente la melodía, bailan y rasgan papel periódico al mismo tiempo siguiendo el pulso. Con el papel rasgado elaboran pompones y los agitan realizando movimientos libres individualmente o en parejas.

Evaluación

Después de haber desarrollado las actividades sugeridas y aquellas diseñadas por usted, deberá llevar a cabo la evaluación para comprobar si los y las estudiantes van encaminados al logro de la competencia.

Autoevaluación

Se puede realizar al terminar cualquier actividad que realiza. Emplee 5 minutos para que reflexionen respondiendo a las preguntas: ¿qué aprendí?, ¿que fue lo que más me gustó?, ¿que fue lo más difícil de realizar?. Estimule la participación de todos y todas.

Actividad para el nivel primario

Competencia	Indicadores de logro	Contenidos
1. Relaciona elementos sonoros de su entorno con su capacidad para captar auditivamente y los expresa. (2° grado).	1.2. Discrimina el tiempo musical y alturas sonoras específicas.	1.2.1. Identificación de ritmo y movimiento discriminando el tiempo. 2.1.1. Entonación de canciones diversas al unísono: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en distintos idiomas, etc.
2. Utiliza elementos musicales básicos para expresarse en diferentes momentos y situaciones de su vida escolar, familiar y social.	2.1. Hace música y aplica diversos modos rítmicos y signos básicos de lectura y escritura musical. 2.1. Canta con alegría y afinación iniciando y finalizando a tiempo.	2.1.2. Entonación de canciones con ostinato. 2.1.4. Participación en juegos y ejercicios de respiración. 2.1.5. Participación en juegos y ejercicios de vocalización. 2.2.5. Ejecución de ostinati rítmicos.

Los niños y las niñas aprenden la canción “El Barreño” por frases rítmicas; repiten la letra en eco, y siguen el pulso percutiendo sobre los muslos, dorsos de las manos, y otras partes corporales en las que encuentren diferencias sonoras al percutirlas.

Siguen el pulso caminando en distintas direcciones, haciendo movimientos libres con todo el cuerpo y variando el tiempo: rápido-lento.

Practican juegos de vocalización, ejercicios respiratorios y luego cantan la canción ejercitando variaciones en la intensidad del sonido: fuerte, mezzoforte y piano, según las indicaciones del docente o de un niño, mediante un código establecido por el grupo.

Organizados en grupos pequeños practican el seguimiento del pulso, acento y ritmo de la melodía con útiles sonoros a su alcance: lápices, tapitas, papel periódico, etc. Practican ostinati rítmicos con los útiles sonoros y ostinati vocales con las frases: “ay barreño sí” “ay barreño no”.

Integran el canto con el acompañamiento de los ostinati. El docente explica que la canción aprendida es un son de un autor guatemalteco.

El barreño

Tradicional guatemalteca


Ostinato rítmico 

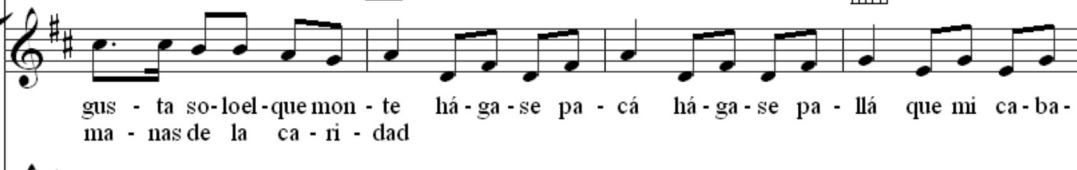
Melodía 


Ostinato melódico 

De los ca - ba - lli - tos que me tra - jous - ted nin - gu - no me
mue - ra quien meen - te - rra - rá so - lo las her -

ay ba - rre - ño si ay ba rre - ño no ay ba - rre - ño

4 

Melodía 

Ostinato melódico 

gus - ta so - lo el - que mon - te há - ga - se pa - cá há - ga - se pa - llá que mi ca - ba -
ma - nas de la ca - ri - dad

due - ño de mi co - ra - zón ay ba - rre - ño si ay ba - rre - ño no ay ba - rre - ño

8 

Melodía 

Ostinato melódico 

lli - to loa - tro - pe - lla - rá cuan - do yo me lli - to loa - tro - pe - lla - rá

due - ño de mi co - ra - zón ay ba - rre - ño due - ño de mi co - ra - zón.

12

a - lla vie-nem le-che - ri - to con su cán-ta - ro de pla - ta
 cuan-does-te ba-rre-ño vi - no no lo sa-bí-an bai - la - ar

ca - - ba - - lli - -

16

y la ni-ña le res-pon-de e-sa le-chea mi me ma-ta sar há-ga-se pa
 o-ra que to dos lo sa-ben no lo de-jan des-can -

to ca - - ba - - lli - to lli - to

21

cá há-ga-se pa - llá que mi ca-ba - lli - to lo a tro-pe-lla - rá de los ca-ba rá.
 si ay ba-rre-ño no ay ba-rre-ño due-ño de mi co ra - zón ay ba-rre-ño zón. fine

Evaluación

Después de haber desarrollado las actividades sugeridas y aquellas diseñadas por usted, deberá llevar a cabo la evaluación para comprobar si los y las estudiantes van encaminados al logro de la competencia.

Heteroevaluación

Utilice la escala de rango para registrar la observación del trabajo de los niños y las niñas. Incluya criterios como los siguientes:

Criterio	Muy bien	Bien	Necesita mejorar
Se desplaza siguiendo el tempo musical			
Sigue con precisión el pulso, el acento y el ritmo de la melodía			
Utiliza instrumentos simples en la producción musical			
Practica patrones adecuados en la respiración			
Canta con afinación y alegría			

5. MATERIALES Y RECURSOS

Objetos sonoros de uso cotidiano: Cucharas, tenedores, llaves, vasos y tazas de plástico o metal.

Juguetes: juguetes sonoros de goma o plástico, pitos

Materiales de desecho: trocitos de madera, palitos, tapitas, envases y tapaderas de plástico duro y de diferentes tamaños, tuercas y tornillos, trozos de tubos de PVC, trozos de mangueras, hilo para pescar, tubos metálicos de diversas longitudes.

Instrumentos musicales: Cascabeles, campanillas, trompetitas, chinchines, tambores, instrumentos de la comunidad: caparazón de tortuga, vainas, pitos, todo material sonoro al alcance y por supuesto el uso de instrumentos a su alcance.

ENFOQUE DE PLANIFICACIÓN

La planificación generalmente se ha visto como una tarea pesada que hay que realizar, como un requisito que se debe cumplir ante las autoridades educativas, que muchas veces se convierte en una labor infructuosa dado que lo que se plasma en el papel no se traslada al aula.

El enfoque de planificación en la aplicación del currículo por competencias, dista mucho de la concepción tradicional. Se conceptualiza como un proceso que facilita y operativiza las acciones diarias en el aula, evita la improvisación, permite orientar la práctica pedagógica hacia el desarrollo del potencial de niños y niñas, enfocando el trabajo hacia el logro de aprendizajes.

Bajo este enfoque, se rompe con los esquemas cuadrados para planificar. El tejido de la malla curricular se convierte en el plan anual, en el que se visualizan las competencias que se pretende desarrollar en niños y niñas al finalizar un ciclo escolar. Se hace necesario realizar un plan de unidad que puede ser mensual o bimensual. Puede ser realizado con el apoyo de diversos docentes de la escuela. Con este plan se busca responder a las diferentes formas de aprendizaje de las niñas y los niños, así como a su contexto inmediato con el propósito de desarrollar aprendizajes pertinentes.

El papel del docente en cuanto al proceso de planificación, será elaborar de manera creativa una agenda que le oriente en el quehacer diario, enfatizando en las acciones musicales que realizará para lograr las destrezas esperadas. Para ello se propone realizar diagramas, mapas mentales, árboles u otras formas gráficas que le faciliten visualizar lo que se realizará cada día.

Para planificar es conveniente organizar todas las experiencias de aprendizaje, determinando qué, cómo, cuándo, con quién, con qué medios y en dónde se aprenderá. Cada unidad deberá planificarse considerando la incorporación y vinculación de elementos de los cuatro componentes: Sensopercepción, comunicación, creación y apreciación.

En la sección de anexos se sugiere un formato para la elaboración de planes de unidad y planes de clase.

Enfoque de Evaluación

Contrario a lo que ha constituido la práctica de medición de los aprendizajes en los últimos años, el currículum propone que la evaluación mantenga una función formativa.

Esto lleva a los y las docentes a realizar apreciaciones a lo largo del desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y a utilizar sus resultados para modificar las deficiencias que se observan. Todo ello conlleva un cambio significativo en la forma de interpretar y aplicar los criterios evaluativos.

Se considera al ser humano como el centro del hecho educativo y, por lo tanto, se reconocen las diferencias individuales de los integrantes de un aula. Para que la actividad escolar refleje esa tendencia, se requiere que los y las docentes posean un conocimiento real de las necesidades y potencialidades de cada uno de sus estudiantes, de sus posibilidades de desarrollo en función de circunstancias que pueden llegar a ser especiales y del esfuerzo y voluntad que pone en aprender y en formarse.

Además del carácter formativo, a la evaluación se le considera como una actividad sistemática, continua, integral, orientadora e instrumental.

Sus propósitos son los siguientes:

1. Ayudar al crecimiento personal de los y las estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de aprendizaje.
2. Valorar el rendimiento de los y las estudiantes, en torno a sus progresos con respecto a ellos mismos.
3. Detectar las dificultades de aprendizaje.
4. Detectar, los problemas en el proceso de enseñanza y en los procedimientos pedagógicos utilizados para realizar las modificaciones pertinentes.

Momentos de la evaluación:

Evaluación inicial: al inicio de la acción educativa

Evaluación formativa: durante el proceso de aprendizaje

Evaluación sumativa: al finalizar el proceso

¿Quiénes evalúan?

- **Autoevaluación:** el sujeto verifica su propio desempeño.
- **Coevaluación:** el sujeto participa en la evaluación que otros hacen de su desempeño y a la vez en el desempeño de los demás.
- **Heteroevaluación** el o la docente planifica y lleva a cabo el proceso evaluativo. Toma en cuenta los aportes de la autoevaluación.

Técnicas e instrumentos

Existen diversas técnicas e instrumentos para practicar la evaluación, sin embargo la que más se ajusta a la naturaleza de la Educación Musical que es eminentemente práctica, es la observación.

Mediante la observación sistematizada puede evaluarse el desempeño de los estudiantes, se hace factible detectar en el desempeño grupal, el nivel de logro de los aprendizajes, sin recurrir a pruebas individuales. Para registrar las observaciones puede utilizarse: Listas de cotejo, récord anecdótico. Véase el ejemplo de lista de cotejo en la sección de anexos.

Asimismo es preciso recordar que lo que realmente importa en el proceso de evaluación es la evidencia del logro de aprendizajes y no colocar una calificación numérica a cada cierto período de tiempo, que no indica realmente la apropiación del aprendizaje. Por esta razón una lista de cotejo es suficiente para ir verificando durante el proceso, el logro de aprendizajes hasta alcanzar la competencia.

REFLEXIÓN

Un alto en el recorrido . . .

Es hora de preguntarnos ¿Cómo ha sido nuestra práctica pedagógica?, ¿La clase de educación musical “suena”? ¿Realmente va encaminada al desarrollo de habilidades musicales? ¿El ambiente es placentero e invita al aprendizaje? ¿La música de nuestra clase es escuchada y disfrutada por los niños y las niñas? ¿Es escuchada por otros colegas? ¿Llega a la dirección? ¿Rompe con las paredes del aula y se proyecta a la comunidad educativa y general?

Que estas preguntas nos motiven a la acción, a emprender en nuestro ámbito de trabajo una nueva forma de entender y hacer educación, una manera más humana de relacionarnos y una forma más humanizadora de promover los cambios.

Hagamos un balance de todo lo nuevo y diferente que ha surgido en nosotros. Incorporemos como guatemaltecos (as) la riqueza musical de los pueblos maya, xinca, garífuna y mestizo. Permitamos que el arte musical escolar pueda florecer y desencadenar las funciones: formativa, recreativa y espectacular del arte, y sigamos en la búsqueda de nuevas formas de ser mejores maestros y maestras. Fortalezcamos nuestro desarrollo docente, asistamos a cursos y talleres de actualización, leamos acerca de la pedagogía musical, busquemos nuevos materiales musicales. Enriquezcamos nuestro desarrollo musical: renovemos el repertorio, incorporemos nuevas técnicas de interpretación vocal e instrumental, escuchemos música constante y críticamente, hagamos música nosotros mismos. Seamos mejores músicos (as), seamos mejores maestros, seamos mejores personas.

¡ADELANTE!

Diseño sugerido para realizar un plan de unidad

Competencias	
Marco	
Área	
Subárea	
Grado	

Ejes de Acciones

Sensopercepción

Comunicación

Creación

Apreciación

**Materiales
Repertorio musical
Página Web, bibliografía**

Criterios de evaluación

Diseño sugerido para realizar un plan de clase

Usted puede realizar las adaptaciones para usarlo como plan semanal o plan mensual.

Área: Expresión Artística	Establecimiento:
Subárea: Educación Musical	Grado:
	Prof.(a):

Competencias musicales a desarrollar:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Tiempo	Acciones musicales y de aprendizaje en general	Componentes	Contenidos	Recursos	Referentes para la evaluación

Componentes:

- A. Sensopercepción auditiva
- B. Comunicación musical: vocal o instrumental
- C. Creación
- D. Apreciación

Notas:

Repertorio (se adjuntan las partituras)

- a) Para cantar _____
- b) Para tocar individualmente _____
- c) Para tocar grupalmente _____
- d) Para escuchar _____
- e) Juegos rítmicos, recitados, etc. _____
- f) Otros _____

Lista de cotejo

En este ejemplo se toma como referencia los aprendizajes para el tercer grado de primaria.

Las iniciales en la fila de aprendizajes esperados significan:

A= alcanzado

P= en proceso

Nombres y Apellidos										
	A	P								
Aprendizajes esperados										
Percepción auditiva										
Identifica variaciones en la intensidad del sonido										
Discrimina variaciones tímbricas en instrumentos de la misma categoría										
Identifica voces infantiles de voces adultas										
Realiza ejecuciones de acuerdo al tempo musical										
Identifica auditivamente notas e intervalos específicos										
Práctica vocal										
Coloca adecuadamente la voz										
Canta con afinación cantos al unísono										
Canta cánones con afinación y con atención a las entradas y finalización										
Práctica instrumental										
Interpreta canciones en un instrumento musical en un ámbito de una octava en do mayor										
Interpreta cánones instrumentales										
Escribe dictados rítmicos y melódicos										

REPERTORIO

La gallinita Josefina

Victor Manuel Porras

Soprano 

La ga-lli-ni-ta Jos-se-fi-na__ vi-ví-aen su co-rral fe-liz
Con su co-ma-dre Ca-ro-li-na__ se fue-ron jun-tas a bai-lar

5 

has-ta que un di-a sin que-rer-lo__ se vol-vió lo-ca por el Twist.
don-del com-pa-dre pa-pa-ga-llo__ que__ sea-ca-ba de ca-sar.

9 

Hoy es la me-jor bai-la-ri-na__ que se co-no-ce por a-quí
Bai-laron to-di-ta la no-che__ y se sir-vió mu-cha lom-briz.

13 

ya no le gus-tan los ga-llosya no quie-re po-ner hue-vosso-la-men-te bai-lar Twist.__
Es-tu-vie-ron muy con-ten-tas per-roal ha-cer bien la cuen-ta so-la-men-te bai-lo Twist

17 

__ Co co co co co ró co ró co ró es el Twis de la ga-lli-na__ co co co co co

22 

ró co ró co ró es-te que les can-toa-quí__ co co co co co ró co ró co ró

27 

ya lo bai-la Jo-se-fi-na__

31 

con sol-tu-ray fre-ne-sí

Mi canto a Guatemala

Valentin del Valle Góngora



Soprano

Mu - chí-si-mos pa - í-ses - hay be-llos en el mun do _____ mu - chí-si-mos pa-
so-os vo-ol ca-nes quea-pun-tan ha-cael cie-lo, _____ tes - ti - i - go-os

8

i - ses dig-nos dead-mi-ra - cio-ón, _____ pe - ro mi Gua-te - ma-la, que - ri-doa-mi-go
mu-dos de tu pa - sa-do so-on. _____ Sus la-gos son a - zu-les, sus ri-os an-chu

17

mí-o, _____ mi lin - da Gua-te - ma-la no tie-ne pa-ran- gón. _____ Dios
ro- sos _____ yha- blan do de mu - je- res so-mos pu-ro-co-ra zón. _____ De

27

de - rra-mo su gra-cia en mi pa - tria que - ri - da, _____ al fin, su-pre-moar - tis - ta, su
to-dohya en mi tie - rra, de to-doam-que pe - que-ño _____ lu - ga-res pin - to - res-cos ba

35

don ma-ni-fes - tó, _____ Con mi-les de co - lo-res em - be - lle - cióel pai - sa - je, con mi-les de lu -
ña-dos por el sol. _____ Mi pa-tria-mi-go - mi-o, mi pa-tiraes un en - sue-ño yen es - te rin-con

43

ce-ros su cie-loi-lu-mi - nó. _____ Có-mose lle na de go-zoel al-ma mi-a _____ cuan-do pro-nun-cio su
ci - to so - ña-do na - cí yo.

52

nom-bre con fer - vor. _____ Oh, Gua-te - ma-la, ri - sue-ña pa-tria mi - a, per - mi - te que pre-

59

go-ne tuhe - chi-zoy tu can - tor. _____ E - chi-zoy tu can tor

Luna de Xelajú

Paco Pérez

Flute

6 Lu-na gar - de-nia de
Ca-lles ba - ña-das de

13 pla-ta queen mi se-re - na - ta te vuel ves can - ción _____ tú que me vis - te can -
lu - na que fue-ron la cu-na de mi ju-ven - tud

21 tan-do me ves hoy llo - ran-do mi de - si - lu - sión _____ tud _____

29 ven - goa - can - tar - lea mia - ma - da la lu - na pla - tea - da de mi Xe la - jú. _____

36 _____ Lu-na de Xe-la - jú _____ que su - pis - tea - lum - brar _____

44 _____ en mis no - ches de pe - na por u - na mo - re - na de dul - ce mi - rar _____

52 _____ Lu-na de Xe-la - jú _____ me dis - teins - pi - ra - ción _____

61 _____ la can - ción que hoy te can - to re - ga - da con llan - to de mi co - ra - zón _____

69 _____ En mi vi - da no ha - brá _____ más ca - ri - ño que tú _____ por - que _____

78

noe-res in - gra-ta mi lu-na de pla-ta — lu-na de Xe-la - jú lu-na

86

que mea-lum - bró — en mis no-ches dea - mor — hoy con-

94

sue-las la pe - na por u - na mo - re - na que mea-ban - do - nó.

El de Rabinal

Tradicional Baja Verapaz, Guatemala

El gallo pinto

Canon para tres flautas soprano
Tradicional

Soprano

Mañanitas chapinas

Letra y música
José Ernesto Monzón



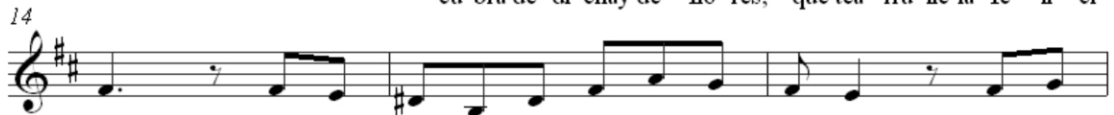
En la lin-da-ma-ña-na que na-ce las es-tre-llas se van a-le-
lu-do cor-dial te tra-e-mos con las no-tas dees-tea le-gre



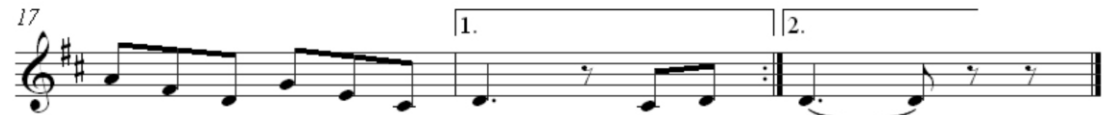
5 jan-do con el sol que sea-er-ca-lum-bran-do y son-rien-te te vie-ne-a-can-
can-to, que des-pier-tes hoy día de tu san-to en-tre mú-si-cay fe-li-ci-



9 tar. Un sa-dad. Que te be-se lau-ro ra tem-pra-no, y que Dios te de-pa-reun-e
cu-bra de di-chay de flo-res, que tea-rru-lle la fe-li-ci



14 dén; yal can-tar-te jun-toa tu ven-ta-na, la ma-
dad, en-tre-mú-si-cay tier-nos a-mo-res te ve-



17 ña-na te can-te tam-bién. Que te
ni-mos con gus-toa-can-tar tar.

El mishito

Son tradicional guatemalteco

Yo qui - sie - ra ser mi - shi - to pa-raen - trar por tu ven - ta - na y ro -
Yo qui - sie - ra ser mi - shi - to pa-raen - trar - mea tu ca - si - ta y ro -
In - ven - ten o - tras le - tras.

6 Fine
bar - me con las u - ñas a la ni - ña mas ga - la - na Mish mish,
bar - me con las u - ñas a la chu - la de tu her - ma - na

11
mi shi - to mi - o, ca - za ra - to - nes por los rin - co - nes. Con man - chas ne - gras,

15 D.C. al S y Fine.
con man - chas blan - cas, con man - chas - ne - gras con man - chas blan - cas

Flor del Café

Germán Alcántara

Flute

9

17

26

33

Danos la paz

Canon para tres flautas soprano

Soprano

7

15

20

Himno Nacional de Guatemala

Música: Rafael Álvarez Ovalle

Letra: Joaquín Palma

6

11

15

SITIOS DE INTERNET PARA CONSULTAS

www.guiainfantil.com/servicios/musica/.../indice.html
www.filomusica.com/filo60/actividades.html
www.abcdatos.com/.../infantiles/varios.html
www.geocities.com/bibliografias/music.htm
www.supernins.com/videos-musicales-canciones-y-msica-para-nios/
www.primeraesuela.com/themesp/musica.htm -
<http://www.nosotros2.com/articulosBebesyninos.asp?catID=245&categorialD=657&articuloID=2505>
http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm
www.peremarques.net/pdigital/...primusica.htm

BIBLIOGRAFÍA

1. Batres, E. (1994) Viva la música preparatoria. Guatemala: Avanti
2. Batres, E. (1999) Vive la música. Guatemala: Avanti
3. Batres, E. e Irene Piedra Santa. (2006) Antología de la literatura para niños de Guatemala 4ª reimpresión. Guatemala: Piedra Santa.
4. Currículo nacional para los niveles de educación inicial y preprimario (2001). Guatemala: Ministerio de Educación.
5. El Nuevo currículo, su orientación y aplicación (2005) Guatemala: Ministerio de Educación
6. Fundación Paiz (1991) Cancionero Popular Guatemalteco. Guatemala: Vile
7. Gainza V. (1997). La Educación musical a las puertas del siglo XXI. Argentina: Editorial Guadalupe
8. Gainza V. et.al. (2008) En música in-dependencia. Argentina:Lumen
9. Gainza V. (1997). Música y Educación Hoy. Argentina:Editorial Lumen
10. Gorini, V. El Coro de niños como actividad en la escuela primaria.
11. Lara, C et al. (2000) Reconceptualización del Área curricular: Apreciación Comunicación y Creación Artísticas. Guatemala: Mineduc.
12. Lleixá, T. La educación infantil 0-6 años. España: Paidotribo
13. Malbrán, S. (1991) El Aprendizaje Musical de los Niños. Argentina: Actilibros S.A.
14. Murray, R. (1994) Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Argentina:
15. Willems, E. (2001) El oído musical. Barcelona: Paidós
16. Zuleta A. (2004) Programa Básico de Dirección de coros infantiles. Colombia: Ministerio de Cultura